

LE PHUN

THÉÂTRE



« C'est toute la force des propositions du Phun que de réussir à percer une brèche dans la résignation stagnante à l'ordre établi. Loin d'invectiver le spectateur pour lui asséner des aphorismes croupissants et fausement résolutoires, il préfère l'emmener ailleurs, dans des contrées imaginaires, là où l'utopie peut s'accomplir. Il fabrique des univers singuliers, décalés, qui s'ancrent dans le territoire du quotidien pour mieux le subvertir. Leurs installations plastiques reprennent la syntaxe du milieu urbain tout en la déformant subrepticement, utilisant le présupposé de vérité accordé à ce qui appartient à l'espace commun pour brouiller les frontières entre fiction et réalité. La scénographie de chaque spectacle est ainsi totalement adaptée à la topographie des lieux et s'incorpore au paysage. La crédibilité des personnages et du lieu, mise en tension avec la cocasse de la situation et l'inhabituel du discours, suscite une ambivalence qui déstabilise le public et l'amène à s'interroger. »

Gwenola David, Scènes Urbaines



LA DÉMARCHE DU PHUN

Le Phun participe depuis plus de 30 ans à l'aventure des Arts de la rue, plaçant son théâtre au cœur de notre époque. La compagnie y développe une poétique qui s'invite dans la réalité de tous, y convie l'imaginaire de chacun. Jouant des décalages suscités grâce aux univers singuliers qu'elle déploie, chaque spectacle est pensé comme la mise en espace d'une fiction qui se tisse au réel.

UNE ÉCRITURE POUR CHAQUE LIEU

Des capitales du monde aux villages ruraux, des quartiers populaires au In des grands festivals, les spectacles du Phun s'inscrivent dans tous les territoires publics.

L'écriture artistique s'adapte à chaque paysage, à la rencontre de publics de tous âges, de toutes origines, néophytes ou érudits.

UN TRAVAIL DE MÉDIATION

Le Phun propose aussi des dispositifs artistiques vivants à la rencontre de personnes qui n'ont pas d'accès, d'occasion, ou d'ambition « artistique ». Ces propositions les accompagnent afin qu'ils s'intègrent avec bonheur dans une expérience sensible. Spectacles, ateliers, workshops, instaillent dans leur temps de travail commun une source de rencontres authentiques, de convergence culturelle.

UNE IMMERSION DANS LE QUOTIDIEN

Intervenant dans les espaces de croisement quotidien des individus, le réalisme-imaginaire de notre théâtre est déclencheur de la rencontre, du questionnement, de l'échange, du partage auxquels aspirent les gens d'aujourd'hui dans toute leur diversité.

UNE COMPAGNIE

Les multiples spectacles de la compagnie sont portés par un collectif à géométrie variée où chacun apporte ses compétences, son talent. Emmenés par la poésie des propositions de Phéaille, comédiens et techniciens sont investis au long court de la création du spectacle afin d'intégrer et enrichir l'écriture et la scénographie, improviser et répéter, concevoir et construire les installations et décors. Le Phun puise dans ce fonctionnement fédérateur la force de sa présence dans l'espace et le temps publics.



LES GÔMES



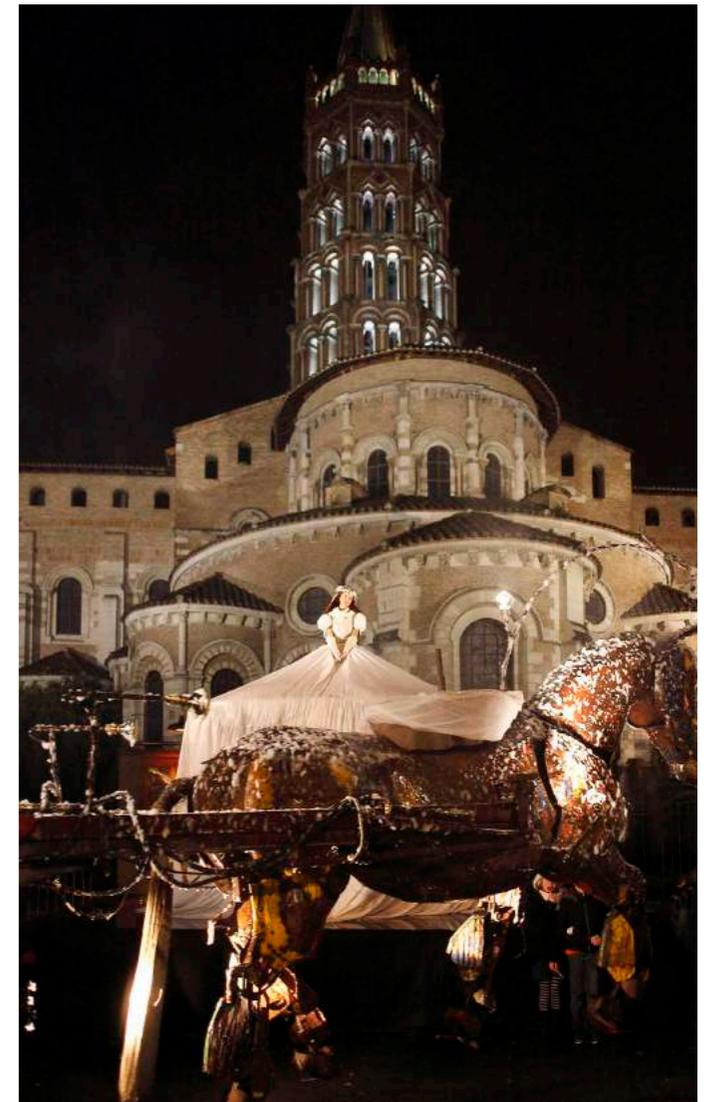
LE TRAIN PHANTÔME



LES GÔMES

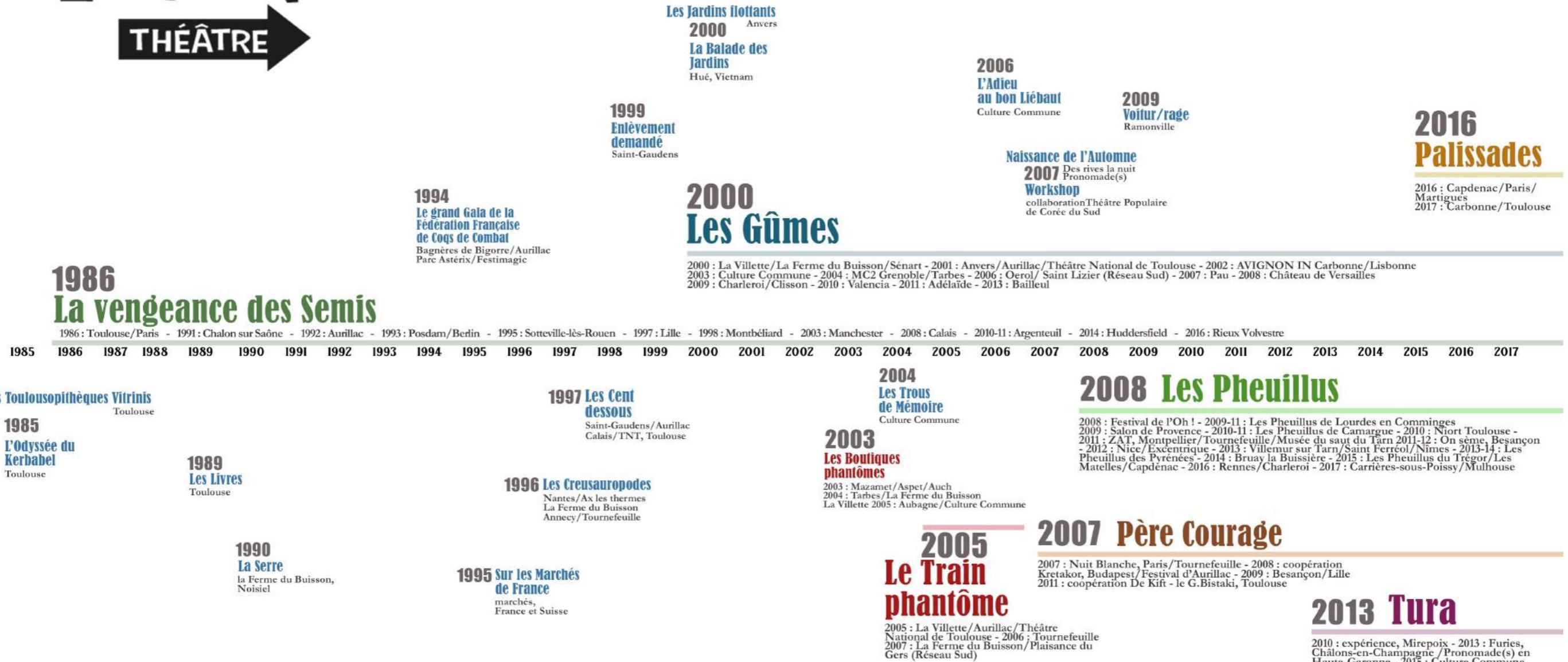


PÈRE COURAGE



LE PHUN

THÉÂTRE



LA VENGEANCE DES SEMIS

Créée à Toulouse en 1986, la Vengeance des semis est aujourd'hui un spectacle mythique, joué à travers la planète.

Au petit matin, les habitants, en se réveillant, trouvent en lieu et place du bitume habituel des jardins ouvriers plantés de légumes et de fleurs, du fumier odorant, une vache, des cabanes où s'affairent de nouveaux voisins, prompts à expliquer leur présence et raconter leurs méthodes de production agricole.

Pendant trois jours et trois nuits, ces jardiniers résident sur place, veillent sur le jardin qui pousse, se démultiplie. Ils entretiennent la magie de cette métamorphose, entraînant dans leur sillon tous les passants, même les plus sceptiques.

Ce rêve éveillé accompagne les habitants dans leur quotidien, les usages se modifient, la convivialité s'instaure et chacun se prend à croire à la permanence de ce nouveau paysage sensible.

- Particularité :** effet de surprise, pas de communication avant l'installation
- Durée :** 72h en continu
- Équipe :** 25 personnes
- Public :** tout public non convoqué
- Espace d'implantation :** une place publique en centre ville



Huddersfield (GB) - 2014

« À observer les réactions des voyageurs au départ et à l'arrivée des trains, l'incertitude gagne les esprits les plus cartésiens, au fur et à mesure que les installations potagères gagnent du terrain. La gare d'Aurillac allait-elle disparaître et se retrouver engloutie par les salades, les tournesols, les épouvantails et les tas de fumier ? [...] La majorité des voyageurs, comme les cheminots, trouvent un immense plaisir dans ce pari théâtral qui a fait place à l'insolite, introduit des décalages, créé une atmosphère particulière dans le quotidien des voyageurs et des accompagnants pour susciter étonnement et réflexion. »

Gilbert Roche, ex-directeur de l'Agence SNCF du Cantal, à propos de la Vengeance des semis de 1992 à Aurillac.

LES PHEILLUS

Les Pheillus naissent des feuilles d'automne, nichent dans les arbres, progressent dans nos rues, s'intègrent à nos façades... Investissant nos paysages, villes et champs, les Pheillus s'intègrent dans notre espace et notre temps, ils se joignent irrésistiblement à nous, humains. ...

Au fil des jours, des mois, ils tissent paisiblement une relation esthétique et sensible pour tous. La population les découvre, s'émeut. Leur présence questionne, les discussions vont bon train, la rumeur grandit....

Les Pheillus, entre installation végétale et présence théâtralisée, donnent vie à des projets écrits spécifiquement pour chaque territoire.

Particularité : travail sur le temps public pour favoriser l'appropriation des Pheillus par la population, puis spectacle en fin de migration

Durée :

- > Migration : variable, de 1 mois à 2 ans
- > Spectacle : 1h15

Équipe : de 3 à 8 personnes

Public :

- > Migration : tout public non convoqué, passants
- > Spectacle : tout public convoqué



ZAT, Montpellier - 2011



Estuaire du Trégor, Bretagne - 2015



Lourde - 2011

« Miroirs à peine déformés de notre intime étrangeté, impeccables reflets de nos interrogations d'aujourd'hui, témoins de la terre d'où nous venons, de la terre où nous retournerons, hautes figures d'une nature partout menacée, les Pheillus illustrent ce nouveau rapport plus intime, plus individualisé à l'art et aux récits qu'il invente, partout visible maintenant. À rebours des fresques glorieuses et exhaustives du théâtre de rue des années quatre-vingt-dix, moins directement politique, moins directement utopique, collectif ou radical. Puissamment fragile. Visiblement minoritaire. Tels sont les récits de maintenant. Leur fracas n'en est pas moindre pour autant. »

Daniel Conrod - Pronomade(s) ou la petite fabrique d'humanité

PALISSADES

Palissades est une installation théâtrale en immersion dans la ville durant une semaine, dans laquelle un cabinet de prospective urbaine part à la rencontre des habitants.

Pendant six jours, chacun, qu'il soit voisin, passant, public, est accueilli dans les palissades pour participer à une réflexion collective sur nos lieux de vie et les transformations urbaines.

Les Palissades, dressées dans le temps et l'espace, allument sur la place publique une poésie de la quotidienneté, un théâtre de l'hospitalité. Elles conjuguent l'intime et le collectif, excitant la fusion entre les publics conviés et la population du territoire, engageant une concertation culturelle pour tous lors de représentations artistiques réjouissantes.

Dans ce dédale de planches, on pénètre librement un univers d'imaginaire super-réaliste comme sait les entreprendre le Phun, sublimé par des personnages décalés et vraisemblables, éclairés de fous espoirs. Il en résulte un spectacle régénérant, un théâtre résonateur du bien vivre ensemble.

*Palissades est composé de 6 univers plastiques (que nous appelons palissade) investis par un ou plusieurs comédiens (voir présentation page suivante)
Certains projets ne mobilisent qu'une partie des palissades (voir détail pages 18-19).*

Particularité : susciter la participation des passants, contributeurs d'une réflexion collective sur l'évolution de la vie urbaine

Durée : présence quotidienne pendant 6 jours
4 représentations d'1h30 en fin de semaine

Équipe : 10 personnes

Public : tout public

Espace d'implantation : une place publique avec du passage régulier



Toulouse - 2017

« Entre la pièce de théâtre et d'improvisation, la visite-performance et l'installation plastique, Palissades s'ajoute à la liste des OVNI inventés avec malice par le PHUN, qui proposent aux passants ou aux spectateurs de quitter leur passivité pour une œuvre immersive, en frottement avec la réalité. [...]

La création répond elle-même à sa propre question : comment faire intervenir la surprise et l'imaginaire dans nos lieux quotidiens ? Comment créer du lien social entre co-habitants ou usagers d'un même espace urbain ? En commençant par inviter le PHUN, par exemple. »

Gladys Vantrepotte - Le Clou dans la Planche

PRÉSENTATION DES SIX PALISSADES

LA COQUERIE



La palissade-coquerie est une cuisine en parfait état de fonctionnement. À l'intérieur, l'architecte Emmanuelle Bouphar s'engage dans la réalisation d'une enquête publique sensible, ludique et poétique, destinée à nourrir les réflexions urbanistiques de demain. C'est à l'intérieur du confort chaleureux de ce dedans intime que l'on évoque le dehors public de la ville.

LA CITÉTUBE



Mme Bouphar et son équipe travaillent sur une alternative à l'habitat contemporain quadrangulaire. Leur réflexion les a conduit à se pencher sur un concept d'habitats circulaires et modulaires, destinés à favoriser le bien vivre de l'être urbain. La maquette de la Citétube se construit au fil des jours et se recompose à partir des façades de la ville.

LA SOMNANVILLE



Le sommeil est une composante essentielle du bien être et du bon voisinage. Pourtant, il est souvent malmené par la vie urbaine. Le cabinet Bouphar a décidé de s'attaquer à ce problème majeur en accueillant un spécialiste du sommeil au sein de son équipe. Les passants sont invités à participer aux expérimentations menées dans ce petit laboratoire.

LA LISEUSE



La lecture à voix haute de texte poétiques est un puissant instrument en faveur du bon voisinage. Ce cabinet de lecture crée un cocon dans l'espace urbain. A l'intérieur, Honorine Barjac invite les passants à partager les mots des livres pour adoucir les maux des villes. Bientôt, chacun amène ses propres lectures pour les partager.

LE CABINET URBAIN



Pierre-Eric Voisin entraîne le public à travers l'histoire de l'urbanisme et revient sur les inventions des hommes et femmes qui ont rendu de grands services à la ville : le préfet Poubelle, Robert Binet, l'inventeur des panneaux de signalisation, du passage clouté... Ce retour historique imaginé avec Plonk & Replonk permet de voir la vie urbaine autrement et diffuse l'idée que nous sommes tous les inventeurs de la ville de demain.

L'OBSERVATOIRE



Une palissade habitée par un zoziologue résonne d'histoires d'oiseaux. Il étudie et explique les comportements des volatiles urbains, y notant quelques similitudes troublantes avec nos amis, les citadins...

EXEMPLES DE DÉCLINAISONS DE PALISSADES

Parmi les six palissades que compte le spectacle dans son ensemble, certaines peuvent fonctionner de manière autonome ou en duo. Un projet spécifique est alors conçu pour répondre aux particularités du territoire, à partir de la thématique de chaque palissade.

LA CITÉTUBE

Maquette participative, prospective et tubulaire

La Citétube est un projet de médiation sur les changements urbains. Il consiste à construire une maquette futuriste de la métropole avec un groupe d'habitants (enfants et/ou adultes). En s'appuyant sur des photos de la ville, des boîtes de conserves collectées et l'imagination de volontaires embarqués dans le projet, il s'agit de faire surgir une maquette d'une ville en évolution, entre possible et fantasme.

Particularité : proposer un support de réflexion poétique sur l'évolution de la ville auprès des collectivités territoriales, des CAUE, des structures culturelles...

Équipe : 3 personnes

Public : tout public

Espace d'implantation : la maquette est exposée dans un lieu à définir (boutique vide avec vitrine, hall de théâtre, médiathèque...)



LA LISEUSE

Cabinet de lecture publique

Les formes d'intervention de la liseuse sont multiples. Par exemple :

- Installation sur plusieurs jours dans l'espace public ou dans un parc pour proposer des pauses poétiques aux passants
- Présence dans l'espace public, devant un événement littéraire, pour faire vivre l'événement au-delà des murs et inciter les passants à entrer
- Marathon littéraire : lecture intégrale (participative) d'une œuvre
- Possibilité d'allier deux temporalités : interactions avec les passants dans le quotidien et rendez-vous publics spectaculaires

Particularité : de l'événement littéraire à la présence dans le quotidien, la liseuse s'adapte à de nombreux contextes

Équipe : 3 personnes

Public : tout public

Espace d'implantation : dans l'espace public, au sein d'un événement (salon du livre, festival...) ou de manière impromptue dans la ville.



LE PHUN

THÉÂTRE

Le PHUN

6 impasse Marcel Paul, 31170 Tournefeuille

05 61 07 02 72

www.lephun.net

Contacts

Elise Girard - Administratrice

06 82 22 18 07 / lephun@free.fr

Romain Arditi - Chargé de développement

06 95 29 19 25 / lephun@free.fr

Crédits photos : Jordi Bover, Vincent Muteau, Christophe Schmitt

Licences : 2-1052877, 3-1052876

Le PHUN est une compagnie conventionnée, soutenue par :



Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).