

LES PHEUILLUS

Exemples de projets réalisés



Apparitions de Pheillus

Les Pheillus de Montpellier

Durée : 3 jours (novembre 2011)

Format : installation de Pheillus et présence de 8 comédiens en continu

Territoire couvert par les Pheillus : 12 hectares

Partenaire : ZAT #2



© Jean-Pierre Estournet

Les Pheillus ont pris place dans le domaine de Méric, vaste parc de Montpellier, uniquement pendant les trois jours du festival.

Le public a pu partir à la recherche des Pheillus, librement ou en suivant les comédiens du Phun disséminés dans le parc qui les ont guidé à travers leur écosystème et dévoilé plusieurs facettes de l'extraordinaire mode d'existence de ces paisibles migrants.



© J. Roché



© Jean-Pierre Estournet

Migrations de Pheillus

Les Pheillus des Pyrénées

Durée : 1 an (2013/2014)

Format : migration progressive des Pheillus avec médiation et 11 randonnées-spectacle bilingues français/basque

Territoire couvert par les Pheillus : 9 zones de plusieurs hectares

Partenaires : Communauté de communes Errobi – Hameka et Ax Animation



Ce projet est né d'une volonté de la Communauté de communes Errobi de valoriser les bonnes pratiques de la montagne à l'échelle des Pyrénées. Après une lente transhumance d'un bout à l'autre de la chaîne de montagnes accompagnée d'actions de médiation, des comédiens ont accompagné le public lors de randonnées-spectacles.

La médiation

Dès octobre 2013, certains élèves d'écoles primaires font la découverte d'un petit Pheillus dans la forêt, ce qui provoque son adoption au sein de la classe pour qu'il passe l'hiver à l'abri... Ces premières rencontres avec les enfants (classe par classe) permettent de les sensibiliser à l'histoire que nous colportons. Le soir venu, ils raconteront leur découverte à leurs parents. Les Pheillus sont là.

Par ailleurs, l'écriture et la réalisation du projet des Pheillus des Pyrénées s'est appuyé sur des rencontres avec les différents acteurs de la montagne (chasseurs, éleveurs, agriculteurs, guides et agents de développement du tourisme...) et a impliqué des habitants dans le processus de création lors des installations en amont des représentations.



[Consulter le dossier de présentation du projet](#)

[Visionner une vidéo de présentation du projet](#)

Les Pheillus de Lourde

Durée : 2 ans (2009/2011)

Format : migration progressive des Pheillus avec médiation et 11 promenades-spectacle

Territoire couvert par les Pheillus : 1 village et ses alentours

Partenaire : Pronomade(s) en Haute-Garonne (CNAREP)



© Jordi Bover

Tous les mois, pendant deux ans, l'équipe du PHUN est intervenue dans le village de Lourde pour accompagner ces anges de feuilles caduques dans leur lente traversée du paysage et du temps des hommes. La migration s'est achevée par 11 représentations.

« On a vécu au milieu d'une œuvre artistique pendant deux ans, une oeuvre vivante qui bougeait tout le temps, il y a là-dedans quelque chose de beau qui pose question, vous sentez des choses, des émotions qui vous sortent de votre vie de tous les jours, qui vous emmènent on ne sait trop dans quel univers. »

Témoignage d'une habitante de Lourde extrait du livre « Pronomade(s), ou la petite fabrique d'humanité » de Daniel Conrod.

« Concernant le phénomène que fut cette transhumance à Lourde, car cela fut indiscutablement un phénomène, il ressort de la plupart des témoignages qu'il est apparu comme une poussée de bourgeons printanière que rien n'avait annoncée puisqu'on était en hiver, qu'il s'est épanoui comme une lente floraison avant de s'effacer du paysage sans vacarme ni violence d'aucune sorte, sans rien déchirer de ce qu'il avait provoqué chez les habitants de ce village. Il ressort également qu'après avoir disparu, il a durablement laissé derrière lui un monde un peu moins vide, un peu moins seul (encore que ces choses-là fussent difficilement quantifiables), ce qui est la marque des grandes et belles histoires que se racontent les humains (les uns aux autres ou pour eux-mêmes) lorsqu'ils ne se font pas la guerre. »

Daniel Conrod

[Consulter un extrait du livre relatant Les Pheillus de Lourde.](#)



© Jordi Bover

Les Pheillus du Trégor

Durée : 3 mois (2015)

Format : migration progressive des Pheillus avec médiation et 4 promenades-spectacle bilingues français/breton

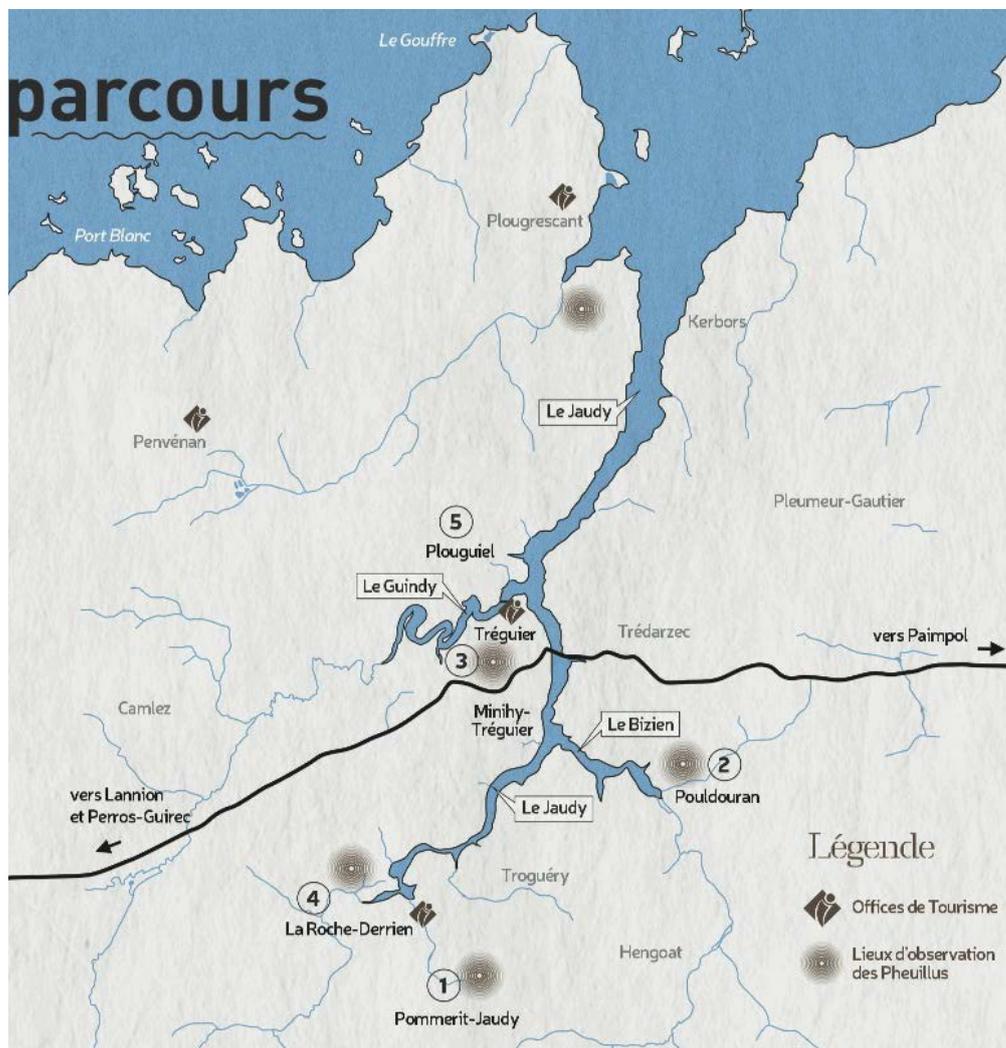
Territoire couvert par les Pheillus : 10 kilomètres

Partenaires : Fur Ha Foll et le Pays touristique du Trégor Goëlo



Ce projet est né de la volonté partagée de l'association Fur Ha Foll et du Pays touristique du Trégor Goëlo de valoriser artistiquement les paysages de l'estuaire du Jaudy.

Les premiers Pheillus sont apparus au début de l'estuaire pour essaimer pendant trois mois jusqu'à la mer. Ils ont été aperçus sur les rives du Jaudy et même sur l'eau. En fin de migration, tous les Pheillus se sont rassemblés sur les deux sites des promenades-spectacle, signe de leur départ imminent.



Les Pheillus de Rennes

Durée : 2 semaines (2016)

Format : migration progressive des Pheillus et 4 promenades-spectacle bilingues français/langue des signes

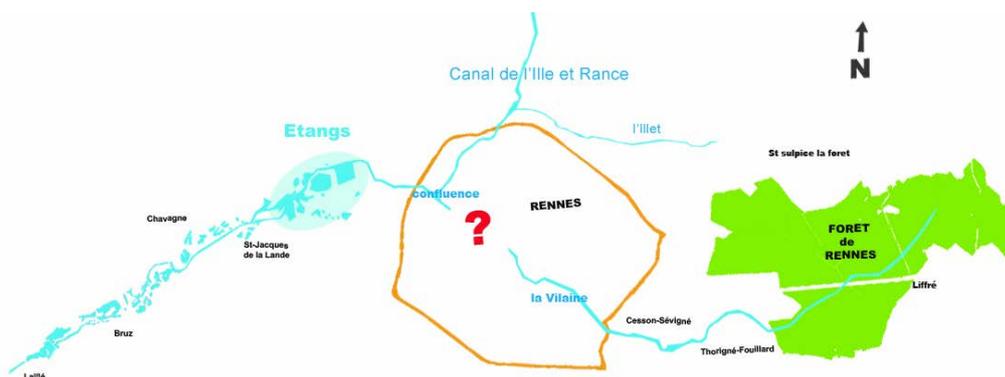
Territoire couvert par les Pheillus : 15 kilomètres

Partenaire : Festival Les Tombées de la Nuit



Les Pheillus ont traversé la ville de Rennes en suivant le cours de la Vilaine jusqu'aux étangs d'Apigné. Pendant toute cette période, la présence quotidienne de l'équipe du PHUN a permis de faire évoluer les Pheillus au plus près des Rennais, de jour en jour.

Les promenades-spectacle ont ensuite eu lieu le week end, pendant le temps fort du festival.



Revue de presse

[Télérama - 8 juillet 2016](#)

[Ouest France - 7 juillet 2016](#)



Projet d'implication autour des Pheillus

Les Pheillus de Capdenac

Durée : 4 mois (2015)

Format : migration progressive, médiation et événement de fin de migration

Territoire couvert par les Pheillus : 1 ville

Partenaires : Derrière le Hublot, l'ITEP de Massip (Institut Thérapeutique, Educatif et Pédagogique) et la DRAC Midi-Pyrénées



La migration des Pheillus à Capdenac a pris une dimension particulière car le projet s'est construit en étroite relation avec l'ITEP de Massip.

Les enfants de l'ITEP ont été les premiers à faire la découverte des Pheillus. L'histoire de ce peuple végétal vivant secrètement dans les forêts, que les enfants ont surpris à approcher la ville dès l'automne venu, a été le point de départ d'une fabrication collective de la suite de l'histoire des Pheillus de Capdenac. Mis dans la confiance, ils ont ainsi participé à la mise en récit et à la scénographie à l'échelle de la ville.

Après une lente invasion paisible de la ville et de l'ITEP par les Pheillus, ceux-ci se sont rassemblés à l'ITEP pour un bivouac final avant leur départ. Les jeunes de l'ITEP ont accueillis de nombreux habitants de Capdenac et des groupes scolaires venus faire un dernier adieu à la colonie de Pheillus, profitant de cette occasion pour leur raconter histoires et anecdotes sur chacun des Pheillus.

Cette journée a également permis de présenter au public le roman photo réalisé par un groupe de jeunes, témoignage de leur implication sur le projet.



[Consulter le roman-photo réalisé par Steven Delattre de l'ITEP de Massip](#)

[Consulter le reportage réalisé par France 3](#)

[Consulter le reportage sonore réalisé par Antenne d'Oc](#)