

Père Courage

Père Courage est un cheval de fer aux formes ancestrales de percheron, mû par une énergie thermique et industrielle. Du petit matin au grand soir, il martèle de ses sabots d'acier les villes et campagnes d'Europe et y entraîne son cortège d'humains.

Père Courage traverse paisiblement l'espace et le temps des hommes. Dès lors qu'il entre en ville, son pas téméraire réveille des mémoires de chevaux vapeurs, des odeurs de terres labourées. La bête est un aimant chaleureux qui attire à son flanc les voix confidentes d'une humanité qui interroge son propre courage: mariées en fin de noces, rêveurs insomniaques ou affairistes désarçonnés...

Gens qui savent et gens qui doutent, personnages égarés dans l'Europe, embarquent dans le sillage du cheval de trait et semblent retrouver courage au rythme de son pas.

Sa présence animale rassure et pousse les humains à escorter un bout de son voyage.

Ainsi, l'animal est le héraut de cette aventure? Côté cette animalité ne nous sauve-t-il pas de la bestialité faite homme ?

« Notre peur la plus profonde n'est pas que nous ne soyons pas à la hauteur. Notre peur la plus profonde est que nous sommes puissants, au-delà de toute limite. C'est notre propre lumière, et non notre obscurité, qui nous effraye le plus. » Nelson Mandela

Projet de Théâtre Européen

Aller à la rencontre des cultures et des publics du monde nourrit depuis toujours la créativité et l'équilibre de la compagnie. C'est l'occasion de questionner nos pratiques humaines, culturelles et artistiques françaises à la lumière de "l'autre".

Aujourd'hui, Il est urgent d'oeuvrer à gommer la frontière symbolique et tenace qui sépare encore le continent européen d'Est en Ouest. C'est pourquoi le PHUN souhaite s'engager dans une coopération artistique et culturelle à l'échelle européenne

Episode après épisode, la compagnie collabore avec des équipes artistiques européennes à la rencontre de l'espace public continental.

La Traversée de Paris.



Premier galop pendant la « Nuit Blanche » du 6 octobre 2007. Evocation des derniers « plus beau jour de ma vie », ultimes souvenirs du mariage.

Kurazsi Papa.

Chevauchée de Père Courage de Budapest à Aurillac, en juillet et août 2008, créée en étroite collaboration avec la compagnie Hongroise Kretakör ([kretakör.blog.hu](http://kretakor.blog.hu)).

Au cours des années 2050 à 2093, Père Courage observe en la parcourant une Europe bousculée par les événements imaginaires de notre futur proche. Dans le prologue parisien **-la Traversée Blanche-** qui se situe en 2050, le troisième conflit mondial n'a pas encore éclaté. La pratique du mariage vit ses derniers moments...

Bientôt la guerre des sexes est déclarée, elle oppose les femmes et les hommes en un chaos passionnel. Le 8 août 2088, l'armistice, signé par les belligérants, découpe le continent en deux territoires autonomes, entre deux pouvoirs antagonistes, l'un Mâle, l'autre Fémine. C'est le Divorce Général.



Dans l'épisode hongrois **-Le Sacrifice de Duna-** Père Courage rencontre les Hazershok de Buda (Directoire Fémine) et de Pest (Assemblée Mâle), séparés par le Danube.

Les Hazershok forment un mouvement de résistance qui s'illustre à la fin de notre 21^{ème} siècle de fiction. Réagissant à la séparation, les Hazershok développent une lutte pacifique contre les pouvoirs établis, Mâle et Fémine. Cette résistance les mène à une réflexion profonde, qui les conduit à l'abandon de leur identité sexuelle biologique et engendre la refonte des deux genres en un seul corps. Les Hazershok portent un costume blanc et volumineux qu'ils-elles arborent comme un flambeau symbolique. Il s'agit de la robe de mariée, dont l'usage est maintenant prohibé. Ainsi revêtus, les Hazershok affirment de manière courageuse, au vu de tous, leur opposition au Divorce Général.

Le Cheval de Fer, traversant la capitale coupée en deux, réunit les Hazershok femmes de Buda et hommes de Pest et les embarque pour un voyage à travers le vaste territoire d'Europe, jusqu'à Aurillac, pour l'épisode **-Duna VS Salers-** à la rencontre d'autres personnages en quête de courage...



Photo Jordi Bover

A suivre...

Père Courage est un projet de création et de coopération à l'échelle européenne. Guidés par ce cheval mécanique nous mobilisons nos moyens humains, artistiques et techniques pour provoquer des échanges avec des artistes de l'Union Européenne. Ces rencontres prennent la forme de résidences de création conjointes en France et dans le ou les pays partenaires.

Créée en 1985, le Phun est une compagnie de théâtre qui travaille dans l'espace public et les sites spécifiques. La compagnie a adopté un fonctionnement collectif et envisage chaque création de manière globale où plasticiens, comédiens, metteur en scène, techniciens et administrateurs concourent ensemble à la mise en œuvre collective d'un même projet artistique.

Le Phun bénéficie d'une aura nationale et internationale grâce à la diffusion de ses spectacles dans de nombreux réseaux. Aujourd'hui, fort de la reconnaissance de ses pairs et de ses partenaires le Phun part à la rencontre de l'Europe par le prisme de la création artistique. [Le Phun est soutenu par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la Ville de Tournefeuille, est cofondateur de l'Usine à Tournefeuille, complice des Pronomade(s) en Haute-Garonne].

Le Phun appréhende le sentiment d'appartenance à un espace européen comme un des enjeux majeurs de ce début de siècle et souhaite participer à son exaltation par le biais des projets culturels et artistiques qu'il propose.

Le projet de création « Père Courage » interroge et provoque la rencontre humaine et citoyenne entre les différents artistes et populations croisés au fil de notre périple. Ce frottement des cultures s'articule autour de nos similitudes et de nos différences, il a pour but d'apprendre à devenir européen et prend la forme d'une création conjointe d'une nouvelle mythologie européenne.

Le processus de création de Père Courage est complexe. En se donnant l'Europe comme territoire de création, le Phun s'offre la possibilité de se confronter à l'ensemble des questions que pose la collaboration européenne : Créer des espaces et des temps d'échange nécessaires à la compréhension mutuelle, inventer des outils de partage des « bonnes pratiques » dans nos différents savoir-faire et inciter et favoriser la mobilité des artistes. C'est aussi pour nous l'occasion de mettre en œuvre des financements croisés, d'appréhender et comprendre la place et le fonctionnement du secteur artistique dans chacun de ces pays et d'impulser ainsi le partenariat entre opérateurs culturels européens.

Chaque coopération se décline sous la forme de résidences de création artistique et d'écriture spécifique au territoire d'accueil (en France et à l'étranger). Artistes, habitants et acteurs culturels sont invités à prendre part et à enrichir ce processus de création. Une restitution spectaculaire vient clore cette phase de recherche artistique.

Père Courage est donc un projet original et unique dans sa façon d'envisager la coopération artistique européenne.



Photo Jordi Bover

Production Le Phun

Avec le soutien de la DMDTS, du Conseil Général de Haute-Garonne, de la Convention de développement des échanges internationaux Ville de Toulouse / Cultures France et de NKA (Fond National Hongrois pour la Culture).
Projet tandem France / Hongrie de Cultures France- Manifestation organisée dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France (1er juillet – 31 décembre 08)

Aide à la création : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue - L'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Tournefeuille (31)

Aide à la création pour l'accueil en résidence: Le Parapluie (Centre International de Création Artistique) – Aurillac.
En coopération avec la compagnie Kretakör - le Szentendrei Teátrum (Festival de Szentendre - Hongrie) - Artois Comm., Communauté d'Agglomération de l'Artois - Ville de Viscry et Sibiu (Roumanie) - Ville de Toulouse (Service

Culture et Affaires Internationales) - Toulouse 2013, en lice pour être Capitale Culturelle Européenne.

Le Phun est membre fondateur de l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Tournefeuille (31) et compagnie associée au Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue.

Avec le concours de la préfecture de région de Midi-Pyrénées - Direction régionale des affaires culturelles, du Conseil , Régional Midi-Pyrénées et de la Ville de Tournefeuille