

Palissades



LE PHUN
THÉÂTRE 



Angers, mars 2016 - Résidence d'expérimentation avec La Paperie (Centre National des Arts de la Rue)

PALISSADES

Le PHUN, création 2016

Dossier de diffusion

Un cabinet d'architecture décide de partager sa réflexion sur l'avenir des villes en allant au contact des citoyens. Un univers poétique émerge sur la place publique où se mêlent les propositions des comédiens et celles des passants.

L'espace d'une semaine, une vie urbaine est réinventée.

PALISSADES est une installation spectacle qui s'adapte systématiquement au contexte d'implantation en jouant sur un subtil mélange entre la réalité et la fiction.

Coproductions et résidences

Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue ; **Derrière le Hublot** - Projet artistique et culturel de territoire, Capdenac / Grand-Figeac ; **Théâtre de l'Agora** - scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; **Le Parapluie** - Centre International de création artistique - Aurillac ; **La Paperie** - Centre National des Arts de la Rue - Angers ; **L'Usine** - Centre National des Arts de la Rue (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ; **Culture O Centre** - Ateliers de développement culturel.

Soutiens à la création

DGCA – Ministère de la Culture et de la Communication ; **Conseil départemental** de la Haute-Garonne.

Soutien

CAUE 31 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement).

Thématique - p.7

Inviter l'imaginaire dans le quotidien - p.8

Présentation des 6 palissades - p.10

Rapport à l'espace public et au public - p.12

Conditions d'accueil - p.14

Parcours de création - p.15

Equipe - p.16

Le Phun - p.17

Informations pratiques et contacts - p.20



- Thématique - Interroger le devenir urbain

Les villes se transforment sans cesse. Accroissement de la population, transition écologique, qualité de vie, vivre ensemble... nombreux sont les enjeux au cœur des transformations urbaines. Pour y faire face, les politiques d'urbanisme et d'aménagement du territoire dessinent aujourd'hui les contours des villes de demain.

Devant le constat d'un foisonnement d'idées en faveur de l'évolution de la vie urbaine, nous souhaitons interroger ce qui fait sens pour chacun dans la vie citadine. Nous partons à la recherche de ces petites ou grandes idées qui transforment la vie en groupe en vivre ensemble. Avec Palissades, nous créons un espace destiné à libérer la pensée afin de permettre à chacun d'entrevoir des alternatives, mais aussi de révéler ses propres idées.

- Inviter l'imaginaire dans le quotidien -

Madame Bouphar, diplômée de la Délégation à l'Urbanisme Public, est une architecte optimiste et partisane de l'architecture participative. Elle a rassemblé une équipe pluridisciplinaire pour réaliser une étude urbaine en lien direct avec la population, destinée à alimenter les réflexions du cabinet Bouphar sur la ville de demain.

« C'est avec les utopies que les choses se meuvent »

E. Bouphar

Nous avons tous une image personnelle, subjective des espaces qui accompagnent notre existence, des espaces qui cadrent nos vies et génèrent nos activités. Palissades les interpelle tous : espace privé, espace public, urbanisme, ville, périurbain, ruralité, espaces d'aujourd'hui et habitat de demain...

À la rencontre des palissades, chacun peut exprimer sa vision de l'urbain, en découvrir d'autres, l'échange de ces interprétations rassemble, les liens se créent.

Ces boîtes de curiosités cachent des univers esthétiques, des scénographies poétiques, des évocations sonores et visuelles où des personnages attachants enracinent leur théâtre éphémère. Ils font vivre les palissades comme 6 harmoniques venant mettre en relief le thème principal de la Cité Désirée : notre bien vivre ensemble.



- Présentation des 6 palissades -

La Coquerie



La palissade-coquerie est une cuisine en parfait état de fonctionnement. À l'intérieur, l'architecte Emmanuelle Bouphar s'engage dans la réalisation d'une enquête publique sensible, ludique et poétique, en phase avec la réalité des usagers et destinée à nourrir les réflexions urbanistiques de demain.

C'est à l'intérieur du confort chaleureux de ce dedans intime que l'on évoque le dehors public de la ville.

La Citétube



Mme Bouphar et son équipe travaillent sur une alternative à l'habitat contemporain quadrangulaire. Leur réflexion les a conduit à se pencher sur un concept d'habitats circulaires et modulaires, destinés à favoriser le bien vivre de l'être urbain.

La maquette de la Citétube se construit au fil des jours et se recompose à partir des façades de la ville.

La Somnanville



Le sommeil est une composante essentielle du bien être et du bon voisinage. Pourtant, il est souvent malmené par la vie urbaine. Le cabinet Bouphar a décidé de s'attaquer à ce problème majeur en accueillant un spécialiste du sommeil au sein de son équipe.

Les passants sont invités à participer aux expérimentations sur le sommeil menées dans ce petit laboratoire.

La Liseuse



La lecture à voix haute de texte poétiques est un puissant instrument en faveur du bon voisinage.

Ce cabinet de lecture crée un cocon dans l'espace urbain. A l'intérieur, Honorine Barjac invite les passants à partager les mots des livres pour adoucir les maux des villes.

Le Cabinet urbain



Pierre-Eric Voisin entraîne le public à travers l'histoire de l'urbanisme et revient sur les inventions des hommes et femmes qui ont rendu de grands services à la ville : le préfet Poubelle, Robert Binet, l'inventeur des panneaux de signalisation, du passage clouté...

Ce retour historique imaginé avec Plonk & Replonk permet de voir la vie urbaine autrement et diffuse l'idée que nous sommes tous les inventeurs de la ville de demain.

L'Observatoire



Une palissade habitée par un zoziologue résonne d'histoires d'oiseaux. Il étudie et explique les comportements des volatiles urbains, y notant quelques similitudes troublantes avec nos amis, les citadins...

- Rapport à l'espace public et au public -

Une présence pendant une semaine

pendant 4 jours : enquête publique poétique

Les Palissades, véritables espaces de rencontre et de discussion autour de la question du devenir urbain, s'imprègnent des perceptions sensibles de la ville à partir des échanges avec les habitants. Riverains et usagers de l'espace public sont les premiers visés puisqu'il s'agit d'interpeler les passants.

le week end : restitution-spectacle

Le cabinet Bouphar crée l'événement avant son départ. Les personnages délivrent au public des récits imprégnés des rencontres réalisées pendant la semaine. La connivence avec certains habitants est facilement palpable par les nouveaux venus.

[2 représentations par jour - durée : 1h30 - jauge : 90 personnes]

Une immersion dans le quotidien

L'installation des palissades, leur présence quotidienne animée par les comédien-ne-s durant la semaine permet de se mêler au rythme de la ville. Suscitant la rencontre avec les habitants, les passants, les commerçants et tous les publics, elles développent jour après jour un lieu de rendez-vous, d'expression et d'écoute.

La présence des six palissades transforme l'espace public et ses usages habituels. Une agora propice à la rencontre et à la convivialité émerge, invitant les habitants à vivre autrement cet espace passant.

Une installation évolutive

Les six palissades s'installent de manière progressive dans l'espace public. Elles se montent au rythme de deux par jour pendant trois jours. Dès qu'une palissade est montée, elle est immédiatement investie par son personnage. La proposition théâtrale démarre donc dès le premier jour de montage.

La durée, facteur de liens

Six jours durant, les palissades, installées sur la place publique déploient une scénographie accueillante, fertile en rencontres, en discussions, en échanges. C'est le temps nécessaire à l'infusion harmonieuse de la proposition artistique parmi les habitants et passants de l'espace investi. La présence quotidienne des palissades laisse le temps à chacun et à tous de découvrir, de s'interroger, d'aller et venir, s'approcher, s'emparer de la proposition et de se l'approprier.

Le temps des palissades génère jour après jour une nouvelle relation quotidienne, rompant la monotonie habituelle et dynamise l'interaction entre les acteurs et la population qui fréquente la place.

Différents degrés d'implication

Le jeu de curiosité des palissades laisse à chacun la liberté de son point de vue : simple coup d'œil à travers les ouvertures, contemplation curieuse depuis l'extérieur, présence au cœur de la palissade, participation aux discussions...

La présence des palissades sur une semaine permet aux plus timides ou réticents de dépasser leur position initiale et entrer dans le jeu de la proposition poétique.



- Conditions d'accueil -

En tournée

6 jours de jeu

Une équipe de 10 personnes

Arrivée de l'équipe à J-1

Départ de l'ensemble de l'équipe à J+2

Transport du décor par semi-remorque

Besoins techniques

Espace de jeu

Dimensions mini. env. 25m x 25m

Electricité (32A triphasé avec sorties en 220V) avec un compteur forain

Loges à proximité avec toilettes, point d'eau et frigo.

Base arrière

Un espace d'env. 200m² pour le stockage des palissades au déchargement. Le local doit être accessible en semi-remorque, avec un portail d'accès de 3m d'ouverture minimum, une arrivée d'eau, l'électricité et des toilettes.

Equipement

8 prolongateurs électriques (3x2,5, 25 mètres minimum)

Accès à une imprimante laser A3 couleur (env. 100 copies à prévoir)

2 chariots élévateurs (pendant 3 jours puis 2 jours)

un petit véhicule utilitaire

1 camion plateau VL, env. 2,4mx4m sur 2 jours

Une échelle 3 brins

30 lests d'environ 20kg

6 extincteurs

Personnel

Gardiennage léger (une personne) pour 6 nuits

Un chauffeur de chariot élévateur sur 3 jours

1 technicien sur 3 jours (montage et démontage)

Végétal

Mise en lien avec les services espaces verts de la ville ou mise à disposition de 40 petits plants, dont fleurs

Cette fiche technique est indicative. Un repérage est nécessaire pour la préciser.

- Parcours de création -

La création de Palissades s'est déroulée sur deux ans, à travers différentes résidences de construction, de création et d'expérimentation dans l'espace public.

Les premières représentations ont eu lieu en mai 2016

1er semestre 2014

Construction des premières palissades, expérimentation de la présence artistique et poétique dans le quotidien de la ville.

Intervention réalisée à Levroux à partir d'une commande de Culture O Centre.

Septembre 2014

Résidence d'expérimentation sur la Citétube. Construction d'une maquette tubulaire d'Evry et ateliers de médiation.

En collaboration avec le Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne.

Été 2015

Construction des palissades au Phun.

Juin 2015

Rencontres avec des professionnels de l'urbain (architectes, urbanistes, socio-urbanistes) pour affiner l'écriture.

Juin 2015

Participation aux Journées de l'architecture à Toulouse à l'invitation du CAUE 31 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement). Expérimentations dans l'espace public autour de la coquerie.

Septembre 2015

Résidence de création avec Plonk & Replonk et Phéaille sur l'iconographie du cabinet urbain.

Novembre 2015

Résidence de création au Parapluie, à Aurillac (CNAR). Construction, avancement des scénographies intérieures et travail autour des personnages.

Décembre 2015

Résidence de création aux Pronomade(s) (CNAR). Poursuite du travail engagé à Aurillac sur les scénographies intérieures et le travail des personnages.

Mars 2016

Résidence d'expérimentation à Angers avec La Paperie (CNAR). Travail sur la présence quotidienne des palissades et de leurs personnages dans le quartier Monplaisir à Angers.

Mai 2016

Résidence d'expérimentation à Capdenac avec Derrière le Hublot. Travail sur la présence quotidienne des palissades et de leurs personnages. Premières présentations publiques dans le cadre de l'Autre Festival.

- Équipe -

Mise en jeu : Phéraise

Direction technique : Frédéric Dyonnet

Emmanuelle Vein

dite Mme Bouphar, architecte convaincue de sa mission, diplômée de la Délégation à l'urbanisme public

Oliver Miraglia

dit Jean-Marc Héron, fin observateur aviaire et membre de l'Institut de Protection des Oiseaux Urbains

Nathalie Pagnac

dite Honorine Barjac, issue de l'éducation nationale et fervente défenseuse du partage poétique.

Pierrick Bonjean

dit Pierre-Eric Voisin, jeune diplômé d'urbanisme et féru de trouvailles précieuses.

Frédéric Dyonnet

dit Michel Roncard, ancien employé d'une grande firme devenu spécialiste des pratiques de détente urbaine.

Delphine Sekulak

dite Delphine, cousine de Mme Bouphar, spécialiste en tapisserie et cuisine urbaine.

Delphine Lancelle

dite Martine, experte en matériaux isothermiques, adepte des énergies calmes et de l'humus forestier.

Phéraise

dit Oui-Philippe, grand instigateur et indispensable assistant.



Morgan Nicolas

dit Momo, metteur en lumière allumé.

Yann Servoz

dit Yann, mélodiste fantasque.

Boris Billier

dit Boris, magouilleur de sons.

Plonk & Replonk

dits Plonk & Replonk, illustres inventeurs d'images.



Elise Girard

dite Elise, délicieuse financière et goûteuse de madeleines.

Romain Arditi

dit Romain, développeur d'idées.

Avec le concours de Géraldine Bessac, Christophe Lafargue et Pierre Paillès

Photographies et vidéo : Vincent Muteau

- Le Phun -

Une compagnie emblématique des arts de la rue

Emmenée par la poésie de Phéraise, la compagnie le PHUN a présenté ses détournements du quotidien en région, en France et à l'autre bout du monde pendant trois grandes et belles décennies. Des quartiers populaires au IN d'Avignon, des grandes capitales aux villages ruraux, les créations du PHUN ont parcouru les territoires les plus divers.

La compagnie le PHUN a contribué à donner ses lettres de noblesse aux arts de la rue. Le caractère exceptionnel de ses propositions artistiques est largement reconnu par les institutions et les professionnels. Le PHUN bénéficie d'une aura internationale : de l'Angleterre au Vietnam, de l'Australie au Burkina Faso en passant par le Portugal, les Pays Bas, la Hongrie...

Le PHUN est cofondateur et résident permanent de l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).

Démarche artistique

Proposer des spectacles poétiques et humains là où on ne les attend pas, planter des graines d'imaginaire dans le quotidien des gens, s'affranchir de la réalité pour penser autrement le monde dans lequel nous vivons, ainsi pourrait se traduire le travail mené par le PHUN depuis 30 ans. Cette compagnie place le théâtre au cœur de la cité, au plus près des citoyens et de leur quotidien, pour questionner leur lieu de vie, décaler le regard et réenchanter l'ordinaire.

Le théâtre du PHUN développe une poétique qui s'invite dans la réalité de tous, y convie l'imaginaire de chacun, joue des décalages suscités par les univers singuliers qu'il déploie. Chaque spectacle est pensé comme la mise en espace d'une fiction qui se tisse au réel de la ville, à la vie de ses habitants.



Capdenac, mai 2016 - L'autre festival, avec Derrière le Hublot

- Informations pratiques et contacts -

LE PHUN

THÉÂTRE 

Le PHUN

6 impasse Marcel Paul

31 170 Tournefeuille

05 61 07 02 72

www.lephun.net

Contacts

Elise Girard

Administratrice

06 82 22 18 07

lephun@free.fr

Romain Arditi

Chargé de développement

06 95 29 19 25

lephun@free.fr

Crédits photos

Vincent Muteau

Pierre Soissons

Licences : 2-1052877, 3-1052876

Le PHUN est une compagnie conventionnée, soutenue par :



Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).