



Le train

Phantôme

Déconseillé aux plus de 18 ans non accompagnés

Créé et dirigé par la famille Ramon, le Train Phantôme est un spectacle traitant de nos peurs. L'attraction est constituée d'un sas d'entrée, le train fantôme, introduisant à quatre espaces nommés Boutiques Phantômes.



# Le train

## Phantôme

C'est le magasin de référence de la terrible famille Ramon, le "Saint Graal" de son commerce de peurs. Par son imposante structure foraine, son imaginaire fantasmatique, ce "théâtre mécanique" attire à lui ses spectateurs comme dans un piège alléchant.

L'attraction du frisson nous entraîne, les portillons s'ébattent en grinçant, le chariot s'élance, happé par la nuit, menant frénétiquement nos émotions en manège d'horreur... C'est inquiétant de constater que personne n'en ressort jamais... A l'intérieur les Ramons enrôlent leurs invités dans leur toile familiale, les entraînent dans leurs boutiques tissées d'effroi. La peur? La vraie...

La voici qui surgit, contemporaine, vibrante et glacée.



# L'émargerie

Une reine boude d'un profond sommeil dans la vitrine réfrigérée d'une boucherie. Son fidèle chasseur anglo-saxon nourrit sa peur de la décrépitude.

Marge Ramon est la petite soeur de sang de Madeleine. Elle gît dans un profond coma de jalousie, ne souffrant plus l'insolence de ces immatures princesses qui exposent leur jeunesse dans les écrans de réalité. Pour la ressusciter, le seul antidote à ses tourments:

L'élixir de jus de princesse.

William l'Eventreur est chargé de la basse besogne. Au hasard des rues, il est en chasse pour lui rapporter le coeur encore palpitant, déraciné de la poitrine d'une de ces jeunes pimbêches. Alors seulement, la majestueuse Marge daignera sortir de sa vitrine glacée...



# La gâterie

Vaste pâtisserie culottée par l'usage, la Gâterie est la boutique mère de la famille Ramon. On y hume le sirop caramélisé de la trouille, c'est délicieusement démoniaque...

Madeleine Ramon, souveraine du clan Ramon, est une femme admirable. Sous ses douceurs maternelles, cette sorcière envoûte ses proies dans sa maison de pain d'épices. Madame est secondée dans sa tâche par ses filles: Les Ramonasses. Méfiance, si la Gâterie semble les avoir confinées comme des fruits confits, ces adolescentes se révèlent incisives et déchirées.

Et puis il y a l'autre, Jacques Boudoir-Ramon, nouvel épousé de Madeleine, ce "Chef Gâtier" tente de restructurer, à sa façon, le commerce pâtissier familial. Par son intermédiaire bonhomme, la Gâterie convie chaque nuit de nouveaux clients à venir déguster les gâteries illégales. Malheur aux pleutres qui ne savourent point ces doux poisons pâtissiers, car Frankie, l'emploi-jeune psycho-rigide, seconde son patron avec une attention étrangement zélée. Toute la famille Ramon est dangereusement hostile à Jacques, sa survie ne tient qu'à l'amour de sa belle Ogresse.

Mais le jour viendra... Il sera, lui aussi, dévoré tout cru...



# Les Philuménistes

La fabrique d'allumettes est le huis-clos des tourments de la passion. Dans ce petit enfer, deux êtres enchaînés par l'amour filial se déchirent, dénudant à tatons la peur de l'altérité...

**Philumène** Ramon est fille de soufre et de douleur. Elle est atteinte d'une terrifiante infirmité : inapte à endurer la peur! Aussi, pour la protéger, et tenter une guérison, Madeleine l'a telle confiée à un Prol. Depuis des lustres, Jean le Philuméniste a fabriqué et soufré des milliers d'allumettes de ses mains percuses.

Rendu aujourd'hui totalement aveugle par l'ombre phosphorique de son échoppe, il lui apprend le métier. Il nourrit envers elle un amour paternel vertigineux le rendant cruel envers la petite infirme. C'est pour son bien qu'il la frappe, la violente, la retient recluse. S'enfuir? Ce serait pire...

# Le moribond et le chronomaître

Chez les deux vieux mâles Ramon, on devise en toute bonne foi des peurs du temps, de la maladie, de la mort. Se chamaillant le solde de leur promiscuité jumelle, les frères ravivent la peur première : La naissance...

René Ramon jouit d'une santé d'enfer. C'est pourquoi il s'applique à les collectionner toutes : goutte et goitres, diabète et tumeurs malignes. Il possède un trousseau de pathologies hallucinantes. Jouant au crevard dans sa chambre hospitalière. Il nargue la mort, l'attire... Il va la massacrer!

Au même instant, dans son horlogerie peuplée du tic-tac entêtant des mille réveils, l'oeil rivé à sa loupe, Emile Ramon ausculte les entrailles des mécanismes horaires. Chacun de ces réveils rythme l'espérance de vie d'un être. Le Chronomaître en huile et remonte la mécanique, règle le débit auquel coule notre vie...

Alors qu'Emile éloigne la Camarde à coup de pinces miniatures, de petites burettes, de loupes à engrenages; René tente par tous les virus d'attirer la faucheuse à lui... C'est le sujet d'une friction profonde entre les deux géméaux.

**Le phun:** Sébastien Barrier, Gilles Bouly, David Bourbon, Christophe Carpreau, Jean-Bernard Charpeill, Catherine Chioetto, Barnaby Gibbons, Dominique Giroud, Robert Gourp, Sylvie Héguipal, Christophe Lafargue, Christelle Lehallier, Olivier Magni, Olivier Miraglia, Emmanuel Rey, Sabine Rouquette, Delphine St Raymond.

Més de: Christophe Balay, Igor Gaudillère, Raymond Kajak, Stéphane Marin, Pierre Paillès... Merci à Morgan Nicolas, Marie Sekulak, François et Elodie de l'Urapeda et l'Usine de Tournefeuille.

Mise en jeu

Phéraitte et le phun

Administration

Mathilde Corbière

Décor

Emily Battersby, Géraldine Bessac et Régis Friaud



L E P H U N

18 chemin du canal 31170 tournefeuille  
tel: 05 61 07 02 72 fax: 05 61 07 21 52  
email: lephun@libertysurf.fr  
www.lusine.net

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS), de la Préfecture de Région de Midi-Pyrénées (DRAC), du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et du Conseil Général de Haute-Garonne. Coproduction: TNT, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. Parc de la Villette (EPPGHV Résidences d'artistes 2004). La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Festival d'Aurillac, le Parapluie Centre International de Création Artistique, Aurillac. Lieux-Publics, Centre National de Création des Arts de la Rue, Marseille. Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais. Avec l'aide de: Les Pronomades, Scène conventionnée de Haute-Garonne. Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées. L'Espace Apollo de Mazamet. Circuits, Scène conventionnée d'Auch et du Gers. L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège. Avec le soutien de Remue-ménages de Lieux-Publics, Centre National de Création des Arts de la Rue, Marseille.



le Conseil Régional  
soutient le théâtre  
en Midi-Pyrénées



HAUTE-GARONNE  
CONSEIL GENERAL