

LE PHUN

THÉÂTRE

présente

A theatrical set for the play 'La vengeance des semis'. In the foreground, a large, dark metal barrel sits on the ground. On top of the barrel is a vintage-style metal watering can with a long spout. Behind the barrel, a scarecrow stands in a field of vibrant yellow sunflowers. The scarecrow is dressed in a blue and red striped dress, blue gloves, and has a wooden box on its head. In the background, a city street scene is visible with buildings, traffic lights, and a person walking. The overall scene is brightly lit, suggesting an outdoor setting.

# La vengeance des semis





**L**a **Vengeance des Semis** consiste en l'installation de nuit et en pleine ville d'un jardin, entretenu par une famille de jardiniers/paysans à la conquête potagère des trottoirs, des abris bus, des places et des quais de gare :

Un beau matin, on découvre qu'un jardin potager est installé aux grands carrefours du centre-ville. Un carré de salades sur un coin de trottoir, quelques oignons le long du feu tricolore, un bout de champ de colza devant un monument.

On s'étonne, on croit à une plaisanterie, mais l'incohérence apparaît davantage le lendemain : des serres, de la vigne, un épouvantail, du fumier, des jardiniers, des odeurs de champs et d'étables : les installations potagères gagnent du terrain, les jardiniers/paysans conquièrent le centre-ville. Pendant trois jours, une nouvelle harmonie s'organise, selon des données propres à la proposition théâtrale. Le chaos devient de jour en jour plus déroutant, au milieu d'un système urbain pourtant très organisé, administré, calibré.

L'incertitude gagne, les esprits cartésiens en viennent à douter. Est-ce un piège, une vengeance ? Le carrefour sera-t-il englouti ? À ce stade de la confusion, la chute est brutale : le matin du quatrième jour, il n'y a plus rien. Ne restent en lieu et place du potager insolite que le souvenir des odeurs de fumier. Le trouble persiste. Était-ce un rêve ? Une prémonition ?

Ce spectacle témoigne d'un parti pris théâtral du Phun : introduire de doux mensonges, des décalages, une atmosphère particulière dans le quotidien des spectateurs, pour susciter l'étonnement et la réflexion.

Ce travail implique une prise directe avec le lieu de représentation, un travail d'adaptation du scénario aux particularités locales. Pour cette raison, tout en se référant à une écriture, à un propos et à un sens communs, les différentes représentations d'un même spectacle diffèrent généralement par leur adaptation particulière.







# E

## XTRAITS DE PRESSE

« Le Phun plante des mensonges dans la réalité. Et prend son pied à l'idée de déstabiliser. »

*Libération*

« Le Phun propose une expérience esthétique et physique très puissante, sous une forme « scénique » radicalement originale. »

*J.J Delfour, Rue de la folie*

« La gare a été victime d'une farce végétale montée en une nuit par l'équipe du Phun. Habillés en jardiniers, les coupables mystifient le badaud crédule d'histoires invraisemblables. »

*Le Monde*

« Plus qu'un énorme gag, ce « spectacle » ayant pour titre «La vengeance des semis » est en fait, par son succès, une vengeance de la nature sur la ville. Les gens ont aimé parce qu'ils en crèvent d'en être coupés. Même ceux qui, après un instant de crédulité, ont saisi qu'ils étaient dupés. La rusticité et tout à la fois l'esthétique de la scène ont beaucoup séduit. Il y avait vraiment, sur la place, un parfum de poésie... ».

*La Voix du dimanche*







# C E SPECTACLE A ETE JOUE À :

- Argenteuil
- Toulouse
- Paris
- Chalon-sur-Saône
- Aurillac
- Montbéliard
- Sotteville-lès-Rouen
- Calais
- Perth (Australie)
- Postdam-Berlin (Allemagne)
- Manchester (Royaume-Uni)
- Huddersfield (Royaume-Uni)









## Le PHUN *Théâtre*

**F**ondé à Toulouse, co-fondateur de l'Usine à Tournefeuille, le PHUN défend depuis 1985 une relation artistique contemporaine dans l'espace de tous les publics. Compagnie reconnue dans sa région comme internationalement, le PHUN propose un théâtre présent et vivant, à la fois populaire et d'une grande exigence artistique.

Du In des festivals internationaux au Hot des quartiers délaissés, de l'urbain au rural, dans comme hors les murs, le PHUN inscrit son expression dans le plus large champ d'une culture citoyenne et développe une poétique qui s'invite dans la réalité de tous, y convie l'imaginaire de chacun.

Sous l'impulsion de Phéraille, inventeur et metteur en jeu, le théâtre du PHUN joue des décalages suscités par les univers singuliers qu'il déploie. Chaque spectacle est pensé comme la mise en espace d'une fiction qui se tisse au réel de la ville, à la vie de ses habitants.

Ainsi, la compagnie oeuvre à la transformation de places capitales en jardins potagers de *la Vengeance des Semis*, à l'immersion dans le monde sous terrains des caves des villes pour *les Cent Dessous*, à la découverte d'un peuple emblématique, *les Gûmes*, dans les champs et les espaces verts, à l'insertion dans les magasins vides du centre ville de *Boutiques Phantômes*, à la mise en place d'une attraction foraine sur les places centrales avec *le Train Phantôme*, au cheminement à travers les territoires avec le cheval de fer mécanique *Père Courage* ou l'installation spectaculaire d'une population de migrateurs végétaux *les Pheuillus* et enfin, fait renaître du néant une extravagante mariée avec *Tura, Near Life Experience*.

L'ensemble du répertoire de la compagnie est présenté sur le site internet, illustré de photographies, articles de presse et vidéos : [www.lephun.net](http://www.lephun.net).









# LE PHUN

THÉÂTRE


6 impasse Marcel Paul 31170 Tournefeuille

Fixe > 05 61 07 02 72

Portable > 06 95 29 19 25

lephun@free.fr

www.lephun.net

 lephun.theatre

Licences : 2-1052877 3-1052876



photos: Tim Hoggart et Le PHUN

Le PHUN est soutenu par :

