

NIGHT

La Nuit du Théâtre



LE PHUN
THÉÂTRE



LA MOUETTE



LA GUERRE DES TROIS



LES CLASSIQUES FRANÇAIS



LA BONNE



LES PRÉCIEUX



SORANO DE BERGERAC



JULIETTE & OTHELLO



LES SARAH'S



LES KARAMAZOV

Les tableaux de

NdTH

NdTH

La Nuit du Théâtre

CRÉATION 2021-22

*« Quand le théâtre est désert, les héros
& héroïnes du théâtre éternel reprennent vie.
Le collectif Sarah B. nous mène à leur
retrouvaille en traversant le bâtiment assoupi »*



LE PHUN
THÉÂTRE →

Le PHUN est reconnu pour ses propositions théâtrales, poétiques et pertinentes dans les espaces publics contemporains. Chaque création de la compagnie est contextuelle et s'adresse aussi bien aux simples usager-es des espaces investis qu'aux publics les plus exigeants.

Depuis 30 ans, nos spectacles se succèdent sans se ressembler, renouvelant sans cesse nos territoires d'expérience.

C'est ainsi que le PHUN a choisi le Théâtre - son frère aîné - comme nouvelle création, NdTh, entre manifeste poétique et déclaration d'affection.

INTENTIONS

Avant tout, il y a le souvenir brûlant du premier choc théâtral. Celui qui marque pour toujours un attachement profond à cet art plus vrai que la réalité. Puis, c'est la fascination pour la diversité des représentations de la vie que sont les pièces de théâtre. Elles se mêlent et fusionnent leur diversité de desseins pour formuler quelques réponses à l'existence.

C'est à cette expérience de révélation que nous souhaitons convier celles et ceux qui ne fréquentent pas les théâtres aussi bien que les amoureux de la cause théâtrale.

Même si notre premier regard se porte vers les jeunes générations, ce spectacle s'adresse à tous les publics. NdTh nous embarque tous dans une épopée au cœur des arts vivants.



L'HISTOIRE

Mr Sarazin, gardien du théâtre, introduit subrepticement un groupe-public dans le théâtre désert et le mène à la rencontre de la troupe rassemblée autour de la légendaire Sarah B. Hier monstre sacré, aujourd'hui oubliée dans les papiers et les décors, Sarah confine son *collectif* dans les espaces d'ombre des théâtres qu'on lui concède encore. Les membres de la compagnie y vivent une répétition permanente du vaste répertoire théâtral que Sarah régente. Ce faisant, ils et elles invitent leurs visiteurs à la découverte foisonnante d'êtres fictifs et réels qui ont façonnés l'histoire du théâtre occidental.

Sans chronologie ni logique apparente, la succession de 12 tableaux, enchaînés au rythme d'une série TV, nous mène à travers l'espace et le temps à la découverte du lieu. Ce jeu de piste, de lieu en lieu, de tableau en tableau dévoile un trouble spatial et temporel. La diversité des espaces et le mélange d'époques, de personnages composent un réjouissant périple, physique et cérébral, qui relie le théâtre classique à nos considérations d'aujourd'hui.

IMMERSION

NdTh est conçu pour jouer dans l'ombre des grands espaces clos favorisant l'accueil et la mouvance d'un public convié :

Dans les théâtres

Le spectacle entraîne le public dans le théâtre en traversant les espaces peu fréquentés habituellement par les spectateur·trice·s : les coulisses, les arrières scènes, le plateau vide, les ateliers techniques, les loges, le bar, les couloirs et escaliers, l'accueil...

Dans les espaces non dédiés au théâtre

Une diversité d'autres lieux peut également accueillir NdTh : hangars, bâtiments industriels, MJC... lieux où le noir peut être fait.

Ancrer le spectacle dans ces lieux et territoires éloignés du théâtre coutumier reflète l'engagement du PHUN à partager le théâtre pour tous et partout.

Comme tous les spectacles du PHUN, NdTh appuie sa démarche sur la proximité et l'interaction entre les spectateur·trice·s et les acteur·trice·s.

CONDITIONS D'ACCUEIL

La jauge publique varie selon l'espace investi entre 30 et 50 spectateurs par représentation.

2 jours de jeu minimum avec 2 représentations par jour.
Possibilité d'une séance supplémentaire en journée pour les scolaires (10 à 18 ans)

durée du spectacle : 1h10

L'ÉQUIPE

3 techniciens de J-3 à J+2
2 administrateur·trice·s de J-2 à J+1
7 comédien·ne·s de J-2 à J+1

LE MATÉRIEL

Le décor est transporté dans un camion de 20m3 tautliner.

LA FICHE TECHNIQUE

Nous utilisons notre propre matériel complété par le parc matériel des lieux d'accueil.

La fiche technique, légère et détaillée, est fournie sur demande.

Chaque NdTh est spécifiquement inscrite dans l'espace proposé. Un repérage est nécessaire pour l'adaptation de l'écriture au lieu de représentation.

PRESSE

« Le public, lui, est forcément conquis.

Alors il coopère, se montre complice, se laisse porter par la folie ambiante. Le plaisir n'en est que plus grand à chaque nouvelle surprise : ici les frères Karamazov annoncés par quelques bribes de Dostoïevski et une giclée inattendue de flocons de neige (ô, gaieté de l'enfance retrouvée !). Là la reine Salomé, confinée dans un local informatique, livre sa danse des sept voiles « en distanciel ». Ailleurs, Shakespeare sorti de son éternité nous renvoie, à l'aune de son insoumission, à notre propre torpeur. À l'étage : Molière, Corneille et Racine se cherchent des poux dans la moumoute et testent leur virilité en comparant leur alexandrin. Un gros coup de coeur pour Père Ubu, toujours aussi épais, qui pataphysique à gros glouglous dans sa baignoire.

Joie surtout face à ces rencontres auxquelles on n'avait jamais osé rêver et que l'esprit fécond des uns et des autres a rendues possibles : Lagarce et Molière, Musset et Marivaux, Sarah Kane et Sarah Bernhardt. Bref, si on a toujours aimé le Phun pour ses vagabondages en territoires non conquis, son travail honnête et inclusif, quand il met son hospitalité au service du théâtre (de salle), on fond comme neige au soleil. Et on réveille l'enfant qui est en nous, pour qu'il profite aussi un peu du spectacle.

Bénédicte Soula

Le Brigadier - mars 2021

NATH

Mis en jeu par Phéaille,

avec

**Nathalie Pagnac, Frédéric Cyprien,
Charlotte Garet, Éric Afergan,
Antonio Scarano, Guillaume Langou,
César Varlet, Frédéric Dyonnet (Jeu)**

et

**Boris Biller (régie son)
Vincent Muteau (images vidéo)
Frédéric Dyonnet (direction technique)**

Soutien à la création

DGCA – Ministère de la Culture et de la
Communication,

Conseil départemental de la Haute-
Garonne.

Aide à la création

Le Parapluie - Centre International de
création artistique – Aurillac,

L'Usine - Centre National des Arts de la
Rue et de l'Espace Public (Tournefeuille /
Toulouse Métropole),

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie.



LE PHUN

THÉÂTRE 

Le PHUN participe depuis plus de 30 ans à l'aventure du théâtre de rue. La « rue » est ici l'expression d'un espace, d'un lieu public que tou-te-s fréquentent, un champ artistique que tou-te-s partagent.

La compagnie créé des spectacles vivants au sein de toutes les villes, les territoires, les paysages.

Convaincu que la relation théâtrale est le creuset culturel de la rencontre, de l'échange, du questionnement commun, le PHUN propose ses inventions artistiques au plus près des gens.

Chaque aventure artistique s'adresse de manière impromptue et bienveillante aux habitant·e·s, aux passant·e·s, aux automobilistes, aux collégien·ne·s, aux commercant·e·s, aussi bien qu'aux amateur·trice·s éclairé·e·s du théâtre, bref, aux gens d'aujourd'hui dans leur toute leur diversité.



SHAKE



CALIGULA



LE THÉÂTRE OBLIGATOIRE



UBU



SALOMÉ



PUNTILA & MATTI



LE MIS EN TROP



LA REINE SE MEURT



LADY MACBETH

Les tableaux de

NDTH

LE PHUN

THÉÂTRE

Le PHUN

6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
05 61 07 02 72 - 06 95 29 19 25
www.lephun.net
Licences : 2-1052877, 3-1052876

Romain Arditi

Chargé de développement
lephun@free.fr

Marion Lafage-Coutens

Administratrice
lephun@free.fr

Le PHUN est une compagnie conventionnée, soutenue par :

La DRAC Occitanie
Le Conseil Régional d'Occitanie
La ville de Tournefeuille



Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).