



LES KARAMAZOV

En 1911, Jacques Copeau & Jean Croué portent sur scène l'oeuvre romanesque de Fiodor Dostoïevski écrite en 1880. Ils résument les huit-cent pages du roman en un drame en cinq actes. Le PHUN résume la pièce en 5 minutes.



ZUCCO

Bernard-Marie Koltès décrit le mal de vivre d'une jeunesse perdue. Ici, Roberto Zucco se révèle être une jeune femme.



JULIETTE & OTHELLO

Les plus fameuses scènes d'amour du théâtre se passent sous un balcon. *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac* et *Othello* s'y télescopent. Au théâtre aussi, les histoires d'amour finissent mal.



LA MOUETTE

Anton Tchekov invite le théâtre classique à assister à une pièce contemporaine: Le texte visionnaire du fils est critiqué par sa mère, actrice conservatrice. De dépit, celui-ci finit par éventrer la Mouette, son actrice amoureuse.



LA GUERRE DES TROIE

1935, Giraudoux revient sur la déclaration de guerre des grecs aux troyens - *La guerre de Troie n'aura pas lieu* - sans pouvoir empêcher le drame mythologique. 25 siècles plus tôt, Aristophane avait pourtant trouvé une solution pour mettre fin aux hostilités - *Lysistrata* - .



LES CLASSIQUES FRANÇAIS

Corneille vieillissant, Molière mature et le jeune Racine aux dents longues règlent leurs conflits générationnels à coup d'alexandrins choisis.



LES SARAH'S

Sarah Bernhardt converse avec Sarah Kane.
La langue de Molière - Les femmes savantes - rencontre
la verve brute de Sarah Kane - 4.48 Psychose -



SHAKE

William Shakespeare, affecté par le crime de son ami
Christopher Marlowe, accuse et dénonce les rois,
barons, ducs et despotes des temps modernes.



CALIGULA

Albert Camus a écrit Caligula en 1939. Depuis, Caligula ne cesse
de hanter les couloirs des théâtres, y semant sa terreur cynique.



LADY MACBETH

Hamlet erre dans le cimetière où gît la jeune Ophélie
mais Lady Macbeth, implacable marâtre, occupe la tombe...



EN ATTENDANT GODOT

Beckett écrit l'attente la plus célèbre du théâtre. Godot existe-t-il ?
En tout cas, c'est le rôle qu'aucun acteur n'a jamais pu incarner.



LA REINE SE MEURT

Eugène Ionesco écrit - Le roi se meurt - en 1962, pleine époque
absurde. Sarah B. s'empare du rôle-titre, et assiste à sa décrépitude,
toujours aussi absurde.



ARTO LE MOMO

1942, le docteur Ferdière soumet Antonin Artaud, interné à l'asile de Rodez, au feu d'une série d'électrochocs. - Pour en finir avec le jugement de Dieu -



LA BONNE

Jean Genet écrit - Les bonnes - d'après un fait-divers sanglant. On le retrouve en cellule, interprétant tour à tour les personnages de sa pièce.



UBU

A l'orée du 20ème siècle, Alfred Jarry, étudiant mirlitonnesque, se moque d'un de ses professeurs. Cette caricature, le père Ubu, deviendra un modèle pour certains hauts dirigeants du monde.



SORANO DE BERGERAC

Daniel Sorano se fit enterrer dans son costume fétiche de Cyrano de Bergerac. Il ressurgit de son cercueil pour scander les vers d'Edmond Rostand.



LES PRÉCIEUX

Marivaux - La dispute - et Musset - On ne badine pas avec l'amour - entament un pas de danse pour évoquer l'amour de soi, le genre et la condition d'aimer.



PUNTILA & MATTI

patron et ouvrier trinquent en plein conflit social...



LE MIS EN TROP

En réunion familiale, Jean-Luc Lagarce - *Juste la fin du monde* - apostrophe son frère jumeau Jean-Baptiste Poquelin - *Le misanthrope* -



LE THÉÂTRE OBLIGATOIRE

Karl Valentin, cabarettiste munichois écrit *Le théâtre obligatoire* en 1948. Ce pamphlet résiste au temps, deux Valentins d'aujourd'hui nous le rappellent.