

**LA NUIT
DU
THÉÂTRE**

Dossier de création

mars 2020

- NOTE D'INTENTION -

Entre manifeste poétique et déclaration d'affection au théâtre

Le PHUN est reconnu pour sa capacité à proposer une poétique théâtrale pertinente dans les espaces et le temps communs de la vie publique d'aujourd'hui. Chaque intervention artistique de la compagnie est contextuelle, s'adressant aussi bien aux usagers des espaces investis qu'aux publics exigeants.

Nos créations se succèdent sans se ressembler, cherchant toujours de nouveaux territoires de rencontre publique et explorant de nouvelles thématiques qui nous rassemblent.

C'est ainsi qu'aujourd'hui, le PHUN a choisi le Théâtre -son frère aîné-, comme nouvelle proposition artistique, entre manifeste poétique et déclaration d'affection.

Un kaléidoscope de 25 siècles de théâtre

Depuis très longtemps, les Hommes ont entretenu le feu du théâtre pour mettre en jeu leurs grands questionnements, s'appliquer à faire société et partager une lecture du monde.

Durant 25 siècles, ce *proto-média* a résisté aux temps. Il sait rassembler l'agora, la foule, le peuple, réunir les publics, les spectateur-trice-s pour s'emparer et partager les questions de la société.

Malgré leur ancrage temporel, les œuvres et les ouvriers de ce théâtre, à la fois défunt et immortel, demeurent en étrange résonnance avec le monde contemporain.

La richesse des écritures théâtrales à travers le temps constitue le matériau-texte à partir duquel s'écrit LA NUIT DU THÉÂTRE. L'écriture entrecroise les textes, les époques et les registres, les relie pour faire émerger le timbre toujours résonnant du théâtre dans notre quotidien actuel.

À travers le temps, l'art du théâtre n'a jamais cessé d'être façonné, taillé, poli et retaillé encore.

Cela lui confère une brillance diamantaire. En réunissant quelques éclats choisis, LA NUIT DU THÉÂTRE en est le petit kaléidoscope.

- UNE MISE EN ABYME DU THÉÂTRE -

LA NUIT DU THÉÂTRE repose sur une mise en abyme. On y rencontre une troupe, une *non-illustre compagnie* qui vit son épopée. Ce sont des comédien-ne-s expérimenté-e-s, mais oublié-e-s, qui vivent là et investissent cette nuit permanente pour jouer. À travers les pièces interprétées, c'est le théâtre de leur vie, de leurs désirs, de leurs rivalités, de leurs affections, leurs trahisons.

Six comédien-ne-s sont ainsi rassemblé-e-s autour de Sarah B. qui, telle une mère courage lettrée, mène la troupe. Hier *monstre sacré*, aujourd'hui oubliée dans les paniers de décors, elle installe sa troupe dans les espaces d'ombre qu'on lui concède. Elle s'occupe des siens et leur assure survie en mettant en scène leurs talents d'acteurs.

M. Sarazin est le personnage fil rouge de LA NUIT DU THÉÂTRE. Gardien de nuit, il est complice de l'occupation du lieu par la troupe de comédien-ne-s. Sous son masque de gardien austère et solitaire se cache une passion théâtrale que Sarah B. a su réveiller.

- LES TABLEAUX -



M. Sarazin, le gardien, accompagne et commente la progression du public dans les espaces du bâtiment.

Dans chaque lieu, traversant espaces, styles et époques, les tableaux se succèdent.

Ces tableaux sont créés à partir de textes originaux d'une vingtaine d'œuvres théâtrales, extraits, condensés et montés pour une durée de 4 à 7 minutes chacun.

La succession de ces tableaux au rythme rapide d'une *série théâtrale*, nous mène à travers l'espace et le temps dans des souvenirs ou découvertes multiples et aléatoires de Théâtre(s).

Le trouble spatial et chronologique, la diversité des lieux, le mélange d'époques, d'auteurs, de personnages proposent un flux qui relie le théâtre « classique » à notre considération d'aujourd'hui.

Invitant le public à la rencontre foisonnante de personnages issus de toutes les pièces, de tous les théâtres, sans chronologie ni encyclopédisme, l'écriture abolit les frontières, les espaces-temps, les certitudes et propose un réjouissant périple physique, mental et sensible.

- QUELQUES EXEMPLES DE SCÈNES -

Marivaux vs Musset



Un pas de danse entre Marivaux (*La dispute*) et Musset (*On ne badine pas avec l'amour*) pour évoquer l'amour de soi, de l'autre, le genre et la condition d'aimer.

Les Sarah



Sarah B. converse avec Sarah K. La langue de Molière (*Les femmes savantes*) rencontre la verve brute de Sarah Kane (*4 48 psychosis*).

La guerre des trois



Avec *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Giraudoux revient en 1935 sur la guerre de Troie sans pouvoir empêcher le drame mythologique. Aristophane avait pourtant trouvé, 25 siècles plus tôt, la solution pour mettre fin aux hostilités dans *Lysistrata*.

Othello & Juliette



Les plus fameuses scènes d'amour du théâtre se passent sous un balcon. *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac* et *Othello* s'y télescopent. Au théâtre aussi les histoires d'amour finissent mal.

Les classiques français



Corneille vieillissant, Molière mature et le jeune Racine règlent leurs conflits générationnels à coups d'alexandrins tirés de leurs œuvres respectives.

Zucco



En 1990, Bernard-Marie Koltès décrit le mal de vivre d'une jeunesse perdue dans *Roberto Zucco*. Zucco se révèle être ici une jeune fille « terroriste ».

- ESPACES DE JEU -

Ce spectacle est conçu pour jouer dans l'ombre des espaces permettant l'accueil et la promenade d'un public.

Deux types de lieux sont envisagés :

Les théâtres

Dans les théâtres, le spectacle entraîne le public dans les espaces non fréquentés habituellement par les spectateur-trice-s : les coulisses, les dessous de scène, les ateliers techniques, les cintres, le monte-charge, les loges, mais aussi le bar, les couloirs et escaliers, l'accueil...

Cette découverte des espaces non visibles du bâtiment, décuplée par une scénographie et une mise en lumière des espaces et des tableaux, installe l'action dans un parcours imaginaire et partagé, comme dans toute création du PHUN.

Les espaces non dédiés au théâtre

Une diversité d'autres lieux peut également accueillir LA NUIT DU THÉÂTRE : hangar, bâtiment industriel, MJC, école...

Ancrer le spectacle dans ces lieux et dans les territoires éloignés du théâtre coutumier renforce l'engagement du PHUN à partager un théâtre pour tous.

- UNE PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC -

Dans la continuité des autres spectacles du PHUN, LA NUIT DU THÉÂTRE crée un rapport de proximité entre les comédien-ne-s et le public grâce à une jauge réduite. Cette situation privilégiée permet de s'adresser à chacun-e, *les yeux dans les yeux*. Cette immersion au cœur de l'action invite chacun-e à prendre sa place, poser son point de vue. Les spectateur-trice-s ont ainsi le sentiment que l'on s'adresse à eux-elles, que l'histoire racontée est pour eux-elles.

De plus, la proximité se joue également entre les spectateur-trice-s et la scénographie.

Le fait d'évoluer au milieu de l'espace de jeu permet de découvrir la scénographie comme une exposition qui accompagne le spectacle, riche d'indices et d'informations. En approchant les objets, les tableaux, les images, le public a accès à une expérience dans laquelle tous les sens sont mobilisés.

- DÉMARCHE DE CRÉATION -

Se nourrir du regard des jeunes

En créant ce spectacle, nous souhaitons interroger la place du théâtre dans la culture quotidienne. C'est pourquoi notre premier regard se porte vers les jeunes générations.

Nous ouvrons nos répétitions à des groupes de jeunes afin de recueillir leurs motivations pour cet art vivant, parlant, respirant. Leurs comportements, leurs regards, leurs sentiments et réactions nous sont précieux pour teinter l'écriture et finaliser le jeu du spectacle.

Sur la dynamique d'une série de tableaux de LA NUIT DU THÉÂTRE, ces jeunes groupes publics sont impliqués dans un processus immersif qui leur donne place sur l'échiquier du spectacle.

Nous souhaitons explorer avec ces jeunes la manière de diffuser le vivant et la fiction de notre spectacle dans les réseaux numériques. Les nouvelles générations plébiscitent les supports technologiques et leur offre culturelle abondante, « gratuite », ciblée. Quand le virtuel et l'instantané sont devenus leurs repères culturels fondamentaux, l'influence des arts vivants doit être ravivée. Dans cette implication des jeunes, nous voulons organiser des passerelles entre le vivant et le numérique, deux médias de l'imaginaire qui doivent trouver connivence.



Enregistrement de témoignages audio sur le rapport intime de chacun au théâtre

Pour nourrir notre réflexion sur la création de LA NUIT DU THÉÂTRE, nous collectons le témoignage de nombreuses personnes aux profils variés : acteur-trice-s, metteur-se-s en scène, jeunes comédien-ne-s et compagnies, bien sûr, mais aussi toutes autres personnes, jeunes ou vieilles qui expriment leur première découverte du théâtre et son influence sur leur vie présente ... Des extraits de ces témoignages constituent une matière sonore qui trouvera sa place dans le déroulé du spectacle.

Tournage d'images vidéos qui alimentent notre théâtre

Deux vidéastes se joignent aux répétitions de LA NUIT DU THÉÂTRE pour réaliser un travail de captation des tableaux. Chaque tableau aura donc à terme sa version filmée.

Pour les comédien-ne-s et la mise en scène, ce travail d'interaction entre le jeu sous regard public et le jeu sous l'œil de la caméra développent les qualités dynamiques et rythmiques du spectacle.

À cela s'ajoute la production complémentaire d'autres tableaux spécifiquement réalisés, interprétés par des amis comédien-ne-s qui ne seront pas physiquement en tournée.

D'une part, ces images seront intégrées dans le déroulé et en aval du spectacle.

D'autres part, la conception de ces multiples teasers et leur diffusion sur les réseaux prolongera cette fiction d'un Théâtre Toujours Vivant sur les plateformes numériques contemporaines.

- CALENDRIER DE CRÉATION -

2019

Écriture

Répétitions avec les comédien-ne-s

Construction de premiers éléments scénographiques

2020

Écriture, mise en espace, mise en scène

Construction de la scénographie

Rencontre avec plusieurs groupes de jeunes pendant les répétitions

Résidence d'expérimentation au théâtre d'Aurillac (avec Eclats)

Résidence d'expérimentation à l'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

Résidence d'expérimentation au Théâtre de la Cité (CDN Toulouse Occitanie)

2021

Résidence d'expérimentation (*planning en cours d'élaboration*)

Premières en mai 2021, à l'Escale à Tournefeuille, en partenariat avec l'Usine (CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole) et le Théâtre de la Cité (CDN Toulouse Occitanie)

- ÉQUIPE ARTISTIQUE -

Auteur, metteur en scène

Phéaille,
avec la complicité de Nathalie Pagnac et Frédéric Cyprien

Comédien.ne.s

Nathalie Pagnac, Frédéric Cyprien, Antonio Scarano,
Eric Afergan, Charlotte Garet (*distribution à compléter*)

Vidéastes

Vincent Muteau, Nicolas Pradal

- PARTENAIRES -

Aquis

L'Usine, CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole (31)
Le Parapluie, CNAREP Aurillac (15)
Le Théâtre d'Aurillac (15)
Théâtre de la Cité (31)
Ville de Tournefeuille
Aide à la création Arts de la rue - DGCA

En discussion

Théâtre Firmin Gémier (92)

Soutiens demandés, en attente de réponse

DRAC 31 - Politique de la ville 2021
CD31
Ville de Toulouse
Dicréam

- LE PHUN

Le PHUN participe depuis plus de 30 ans à l'aventure du théâtre de rue, inscrite dans le mouvement plus large des arts de la rue. La "rue" est ici l'expression d'un espace, d'un lieu public que tou-te-s partagent, où nous développons un champ artistique que tou-te-s fréquentent.

Il s'agit pour la compagnie de provoquer des actes artistiques, de créer des spectacles vivants au sein des villes, territoires, paysages, pour leurs occupant-e-s, usager-e-s, passant-e-s, spectateur-trice-s, publics.

Convaincu que la relation théâtrale est le berceau de l'échange, de la rencontre, du questionnement commun, le PHUN propose ses inventions artistiques au plus près des gens. Chaque aventure artistique s'adresse de manière impromptue aux habitant-e-s, aux passant-e-s aussi bien qu'aux amateur-trice-s éclairé-e-s du théâtre, aux collégien-ne-s, aux automobilistes comme aux commerçant-e-s... bref, aux gens d'aujourd'hui dans leur toute leur diversité.



LE PHUN

THÉÂTRE

Le PHUN

6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
05 61 07 02 72 - 06 95 29 19 25
www.lephun.net

Contacts

Romain Arditi

Chargé de développement
lephun@free.fr

Marion Lafage-Coutens

Administratrice
lephun@free.fr

Licences : 2-1052877, 3-1052876

Le PHUN est une compagnie conventionnée, soutenue par :
La DRAC Occitanie depuis 2001 dans le cadre de conventions triennales.
Convention en cours : 2019-2021

Le Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre d'une convention quadriennale
renouvelée pour 2018-2021

La ville de Tournefeuille dans le cadre de conventions annuelles



Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).