

# NIGHT

La Nuit du Théâtre



LE PHUN

THÉÂTRE



**LES PRÉCIEUX**

*d'après MUSSET & MARIVAUX*



**CALIGULA**

*d'après Albert CAMUS*



**SALOMÉ**

*d'après Oscar WILDE*



**LE THÉÂTRE OBLIGATOIRE**

*d'après Karl VALENTIN*



**LES KARAMAZOV**

*d'après COPEAU & CROUÉ*



**JULIETTE & OTHELLO**

*d'après ROSTAND & SHAKESPEARE*



**ZUCCO**

*d'après B.M. KOLTÈS*



**UBU**

*d'après Alfred JARRY*



**LA BONNE**

*d'après Jean GENET*

# INDITH

*La Nuit du Théâtre*

## CRÉATION 2021-22

« Quand le théâtre est désert, les héros & héroïnes du théâtre éternel reprennent vie. Le collectif Sarah B. nous mène à leur retrouvaille en traversant le bâtiment assoupi »

**LE PHUN**  
THÉÂTRE →



Le PHUN est reconnu pour ses propositions théâtrales, poétiques et pertinentes dans les espaces publics contemporains. Chaque création de la compagnie est contextuelle et s'adresse aussi bien aux simples usagers des espaces investis qu'aux publics les plus exigeants. Depuis 30 ans nos spectacles se succèdent sans se ressembler, renouvelant sans cesse nos territoires d'expérience. C'est ainsi que le PHUN a choisi le théâtre - son frère aîné - pour sa nouvelle création, *NIGHT*, entre manifeste poétique et déclaration d'affection.

## INTENTIONS

Avant tout, il y a le souvenir brûlant du premier choc théâtral. Celui qui marque pour toujours un attachement profond à cet art plus vrai que la réalité. Puis, c'est la fascination pour la diversité des représentations de la vie que sont les pièces de théâtre. Ici, elles se mêlent et fusionnent leur diversité de desseins pour formuler quelques réponses à l'existence. C'est à cette expérience de révélation que nous souhaitons convier celles et ceux qui ne fréquentent pas les théâtres aussi bien que les amoureux de la cause théâtrale. Si notre premier regard se porte vers les jeunes générations, ce spectacle s'adresse à tous les publics. Entre «rue» et «théâtre», *NIGHT* nous embarque dans une épopée au coeur des arts vivants.

# NIGHT

De Shakespeare à Koltès, en passant par Molière, Tchekhov, Ionesco, Beckett ou Lagarce, *La Nuit du Théâtre* propose un périple en immersion dans les méandres de l'histoire du théâtre revisitée par l'imagination foisonnante de Phéaille. On y suit un certain monsieur Sarrazin, gardien du théâtre qui conduit le public à la rencontre de la troupe rassemblée autour de la légendaire Sarah B. Hier monstre sacré, aujourd'hui oubliée dans les panières et les décors, Sarah confine son collectif dans les espaces d'ombre des théâtres qu'on lui concède encore. Les membres de la compagnie y vivent la répétition sans fin du vaste répertoire théâtre que Sarah régente. Sans chronologie ni logique apparente. *La Nuit du Théâtre* se décline en une douzaine de tableaux enchaînés surfant à travers l'espace et le temps dans un jeu de piste qui célèbre l'art dramatique.



Le cheminement de lieu en lieu, de tableau en tableau, provoque un trouble spatial et temporel. La diversité des espaces et le mélange d'époques et de personnages compose un réjouissant périple, qui relie le théâtre classique à nos considérations d'aujourd'hui.

## IMMERSION

**NATH** est conçu pour jouer à l'ombre de grands espaces clos favorisant l'accueil et la mouvance d'un public convié. Dans un théâtre, le spectacle entraîne le public à traverser les espaces peu mis en scène habituellement : coulisses, arrières-scènes, le plateau vide, les ateliers techniques, les loges, les couloirs et escaliers, l'accueil, le bar...

D'autres lieux et espaces «non dédiés» offrent une diversité de possibilité pour accueillir le collectif de Sarah B (CNAREP's, MJC, friches et tiers-lieux...). Ancrer le spectacle dans les espaces et territoires éloignés du théâtre coutumier reflète l'engagement du PHUN à partager le théâtre pour tou-te-s et partout.

Comme tous les spectacles du PHUN, **NATH** appuie sa démarche sur la fusion et l'interaction reliant les spectateurs, spectatrices avec les acteurs et actrices.



## CONDITIONS TECHNIQUES

La jauge publique varie selon l'espace investi : entre 30 et 50 spectateur·ice·s par représentation.

2 jours de jeu minimum avec 2 représentations par jour.

Possibilité d'une séance supplémentaire en journée pour les scolaires.

Durée du spectacle : 1h20

## L'ÉQUIPE

3 techniciens (montage, lumière, son) de J-3 à J+1

9 personnes (comédiens·nes et administration) de J-1 à J+ 1

## LA FICHE TECHNIQUE

Nous utilisons notre matériel (son et lumière) complété par le matériel des théâtres. La fiche technique détaillée est fournie sur demande. Le décor est transporté dans un camion de 20m3 tautliner.

Chaque **NATH** est spécifiquement inscrite dans l'espace proposé. Un repérage est nécessaire pour l'adaptation et l'écriture spécifique au lieu de représentation.

## Elles en parlent:

«Le public, lui, est forcément conquis. Alors il coopère, se montre complice, se laisse porter par la folie ambiante. Le plaisir n'en est que plus grand à chaque nouvelle surprise : ici les frères Karamazov annoncés par quelques brides de Dostoïevski et une giclée inattendue de flocons de neige (ô, gaieté de l'enfance retrouvée !). Là, la reine Salomé, confinée dans un local informatique, livre sa danse des sept voiles «en distanciel». Ailleurs, Shakespeare sorti de son éternité nous renvoie, à l'aune de son insoumission, à notre torpeur. À l'étage : Molière, Corneille et Racine se cherchent des poux dans la perruque et testent leur virilité en comparant leur alexandrin. Un gros coup de coeur pour Père Ubu, toujours aussi épais, qui pataphysique à gros glouglou dans sa baignoire.

Joie surtout face à ces rencontres auxquelles on n'avait jamais osé rêver et que l'esprit fécond des uns et des autres a rendues possible : Lagarce et Molière, Musset et Marivaux, Sarah Kane et Sarah Bernhardt. Bref, si on a toujours aimé le PHUN pour ses vagabondages en territoires non conquis, son travail honnête et inclusif, quand il met son hospitalité au service du théâtre (de salle), on fond comme neige au soleil. Et on réveille l'enfant qui est en nous, pour qu'il profite aussi un peu de spectacle».

### *Bénédicte Soula - Le Brigadier*

«Je sors de votre spectacle et comprends pour la 1ère fois, ce que signifie « spectacle vivant » !!!! Mobile, divertissant, ravissant, touchant, enthousiasmant, poignant, hilarant, tourbillonnant, du bonheur en cascade, de l'humain en tornade, fantaisie, délire, tendresse, gravité, passion et jeu en avalanche, je suis comblée, transportée, vivifiée.»

### *Une spectatrice heureuse !*

# NATH

Mise en jeu par Phéaille,

avec

**Nathalie Pagnac, Frédéric Cyprien,  
Charlotte Garet, Louise Desmullier, Éric Afergan,  
Antonio Scarano, Guillaume Langou,  
César Varlet, Frédéric Dyonnet (Jeu)**

et

**Boris Billier, Phéaille (sons)  
Frédéric Dyonnet (technique)  
Lili Pigeon (lumière)  
Vincent Muteau (vidéo)**

### Soutien à la création :

DGCA – Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Conseil Départemental  
de la Haute-Garonne.

### Aide à la création :

Le Parapluie - Centre international  
de création artistique- Aurillac  
L'Usine - Centre national des arts de  
la rue et de l'espace public  
Tournefeuille/Toulouse Métropole.  
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse



# LE PHUN

THÉÂTRE

Le PHUN participe depuis plus de 30 ans à l'aventure du théâtre de rue. « La rue » est ici l'expression d'un espace, d'un lieu public que tou-te-s fréquentent, un champ artistique que tou-te-s partagent. La compagnie crée des spectacles vivants au sein de toutes les villes, les territoires, les paysages. Convaincu que la relation théâtrale est le creuset culturel de la rencontre, de l'échange, du questionnement commun, le PHUN propose ses inventions artistiques au plus près des gens. Chaque aventure artistique s'adresse de manière impromptue et bienveillante aux habitant·e·s, aux jeunes comme aux adultes, aussi bien qu'aux amateur·rice·s éclairé·e·s du théâtre, bref, aux gens d'aujourd'hui dans toute leur diversité.



## LE MIS EN TROP

d'après MOLIERE & J.L LAGARCE



## LA REINE SE MEURT

d'après Eugène IONESCO



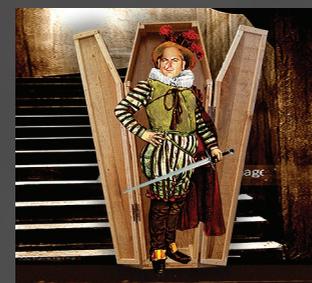
## LADY MACBETH

d'après William SHAKESPEARE



## LES SARAH

d'après MOLIERE & Sarah KANE



## SORANO DE BERGERAC

d'après Edmond ROSTAND



## LA MOUETTE

d'après A.TCHEKHOV & M.DURAS



## LA GUERRE DES TROIS

d'après GIRAUDOUX & ARISTOPHANE



## LES CLASSIQUES

d'après MOLIERE, RACINE, CORNEILLE



## SHAKE

d'après W. SHAKESPEARE

# LE PHUN

THÉÂTRE

6 impasse Marcel Paul  
31170 Tournefeuille

Contact - Lucile Chopard  
05 61 07 02 72 - 06 95 29 19 25  
[www.lephun.net](http://www.lephun.net)

Licences: 2-1052877, 3-1052876

Le PHUN est une compagnie conventionnée, soutenue par :  
La DRAC Occitanie ,  
Le Conseil Régional d'Occitanie  
La ville de Tournefeuille La DRAC Occitanie ,



Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine,  
C.N.A.R.E.P. (Tournefeuille / Toulouse Métropole).