

Le PHUN
présente



TURA

Near Life Experience





© Jean-Pierre Estournet



Certains êtres humains font l'expérience d'un voyage sur le chemin de la mort avant de revenir en témoigner parmi nous - *Near Death Experience*. Ce périple aux frontières de l'au-delà change à jamais le sens de leur vie.

Renaissant du néant, Tura entreprend de faire le voyage en sens inverse, traversant le miroir qui sépare la mort de la vie - *Near Life Experience*. Reprenant souffle, mobilité et parole, elle se souvient, se raconte.





*« Fière, autant qu'un vivant, de sa noble stature,
Avec son gros bouquet, son mouchoir et ses gants,
Elle a la nonchalance et la désinvolture
D'une coquette maigre aux airs extravagants. »*

Baudelaire

La beauté fascinante du squelette hante la pensée des vivants depuis le début des temps, des *transis* du Moyen Âge aux tatouages des *mauvais garçons*, des *vanités* du baroque à celles de notre culture *Rock&roll*. La mort venue, le squelette nous survit. Symbole d'une dernière bravade face à l'état létal, son visage désincarné nous émeut.

Le squelette tendrement déjanté de Tura nous a donné envie d'y insuffler vie, de la faire renaître, respirer, parler, penser, rire et danser...

Une *vraie* destinée

Ce squelette exhumé d'une valise en carton porte une robe de mariée, cela pousse évidemment à l'identifier comme femme. L'étude de son ossature - dans un magnifique état de conservation - nous amène à dater son existence au cours du siècle passé. L'histoire de Tura, c'est l'histoire intime, subjective, désordonnée d'une femme qui a traversé l'Histoire du 20^{ème} siècle. C'est en balayant l'histoire humaine du siècle dernier et en s'appropriant celle de femmes emblématiques que Tura va s'inventer une destinée à sa mesure. A travers ses évocations multiples affleure l'intensité de sa propre existence.



Un dessein *animé*

Le PHUN propose ses créations dans l'espace de tous les publics, c'est donc « naturellement » dans la rue que Tura a commencé son parcours. Nous avons alors entrepris le long apprentissage de sa manipulation. Il fut pourtant vite évident que sa présence en pleine rue était mal acceptée par les passants, le culot de cette squelette se promenant aux cotés des vivants bousculait la pudeur publique.

Après quelques récidives spectaculaires dans les bars (Besançon, Mirepoix) où elle devisait, le verre à la main, accoudée aux comptoirs, Tura a pris corps et voix. Cependant, elle méritait de développer plus de sens, de profondeur, d'ombres et de lumières.

C'est pourquoi nous avons entrepris de l'installer dans l'intimité d'un espace abrité.





Lors d'une première résidence chez les *Pronomade(s)* à Encausse les Thermes, nous sommes partis à la rencontre de personnes (très) âgées, afin de mieux saisir la teneur subjective des souvenirs, de recueillir leurs étincelles de mémoire balayées par le temps.

Nous avons aussi contacté l'équipe de l'association *Relience*, médecins, psychologues et infirmières qui accompagnent les personnes en fin de vie. Ces précieuses personnes nous ont inspiré les personnages des Moires, accompagnatrices du retour à la vie de Tura. Nous les remercions ici pour leur belle humanité.

La 2^{ème} résidence, au *Parapluie* d'Aurillac fut consacrée à développer la scénographie.

Au cours de l'expérience, les 8 écrans immaculés qui forment le cocon protecteur dans lequel Tura vivra sa Near Life Experience s'animent et font éclore les images issues de la mémoire de Tura, visions cérébrales captées et illustrées (ombres, vidéos et rétroprojections).

Plusieurs résidences en région toulousaine ont permis de poursuivre le travail.

Notre travail artistique est considéré comme un théâtre d'image, d'atmosphères, qui passe par la mise en œuvre d'univers poétiques qui s'inscrivent dans les espaces publics. L'écriture est multiple, liant la rue, le théâtre, la scénographie, les techniques d'images et de sons.

Pour cette création, Phéraitte s'est attelé à une écriture textuelle issue du plateau, s'imprégnant des atmosphères développées, du caractère du personnage de Tura et de sa relation avec les comédiennes.

Dans ce spectacle, nous proposons un triangle narratif reliant la marionnette : Tura, le jeu : les Moires et l'illustration : les Mé-moires.

Même si Tura se défend farouchement d'être une marionnette, trois actrices forment un équipage de bunraku occidental autour d'elle : **Les Moires***. L'une lui offre son souffle, sa voix, les deux autres l'escortent et stimulent ses souvenirs.

Quant aux **Mé-Moires****, elles ont tissé autour de Tura un cocon de cadres blancs. De cette chrysalide affleure l'imaginaire mémoriel de Tura.

**Dans la mythologie grecque, les Moires, les « portions de destin assignées à chaque homme » sont les divinités du Destin implacable. L'une file le fil de la Vie, l'autre le mesure, la troisième le coupe.*

***Dans l'imaginaire du PHUN, les Mé-Moires sont des plasticiennes qui développent, en temps réel, les images qui resurgissent dans le cerveau de Tura.*



Les Moires (comédiennes) : Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Sabine Rouquette

Les Mémoires (plasticiennes) : Isabelle Schultheiss et Delphine Sekulak

Imagerie : Phéaille - **Vidéo :** Matthieu Mailhé et David Bourbon

Direction technique, mise en lumière : Christophe Carpreau et David Lochen

Ecriture et mise en jeu artistique : Phéaille

Regards extérieurs : Jean Lebeau, Morgane «Momette» Marqué

Administration : Elise Girard - **Développement :** Nina Pailhès

Création 2013

Tout public à partir de 10 ans

Toute ressemblance de Tura avec une personne ayant déjà existé serait purement fortuite.

Durée : 50mn

Jauge public : 150 à 200 personnes

Installation du public : frontal sur gradin

Espace scénique : ouverture minimum 10m, profondeur minimum 8m

Spectacle nécessitant le noir complet. Se joue de préférence dans un lieu clos & équipé d'un grill pour l'éclairage (friche, hangar, théâtre, salle polyvalente, etc...)



Le PHUN *Théâtre*

Fondé à Toulouse, co-fondateur de l'Usine à Tournefeuille, le PHUN défend depuis 1985 une relation artistique contemporaine dans l'espace de tous les publics. Compagnie reconnue dans sa région comme internationalement, le PHUN propose un théâtre présent et vivant, à la fois populaire et d'une grande exigence artistique.

Du In des festivals internationaux au Hot des quartiers délaissés, de l'urbain au rural, dans comme hors les murs, le PHUN inscrit son expression dans le plus large champ d'une culture citoyenne et développe une poétique qui s'invite dans la réalité de tous, y convie l'imaginaire de chacun.

Sous l'impulsion de Phéaille, inventeur et metteur en jeu, le théâtre du PHUN joue des décalages suscités par les univers singuliers qu'il déploie. Chaque spectacle est pensé comme la mise en espace d'une fiction qui se tisse au réel de la ville, à la vie de ses habitants.

Ainsi, la compagnie oeuvre à la transformation de places capitales en jardins potagers de « la Vengeance des Semis », à l'immersion dans le monde sous terrains des caves des villes pour « les Cent Dessous », à la découverte d'un peuple emblématique, « les Gûmes », dans les champs et les espaces verts, à l'insertion dans les magasins vides du centre ville de « Boutiques Phantômes », à la mise en place d'une attraction foraine sur les places centrales avec « le Train Phantôme », au cheminement à travers les territoires avec le cheval de fer mécanique « Père Courage » ou l'installation spectaculaire d'une population de migrants végétaux « les Pheuillus ».

L'ensemble du répertoire de la compagnie est présenté sur le site internet, illustré de photographies, articles de presse et vidéos : www.lephun.net.





© Vincent Muteau



© Vincent Muteau

Le PHUN


6 impasse Marcel Paul 31170 Tournefeuille

Fixe > 05 61 07 02 72

Portable > 06 95 29 19 25

lephun@free.fr

www.lephun.net

 lephun.theatre

Le PHUN est soutenu par :



Le spectacle reçoit le soutien au titre de l'aide à la création de :



Le spectacle est co-produit et a été accueilli en résidence par :



Il a été accueilli en résidence par :

